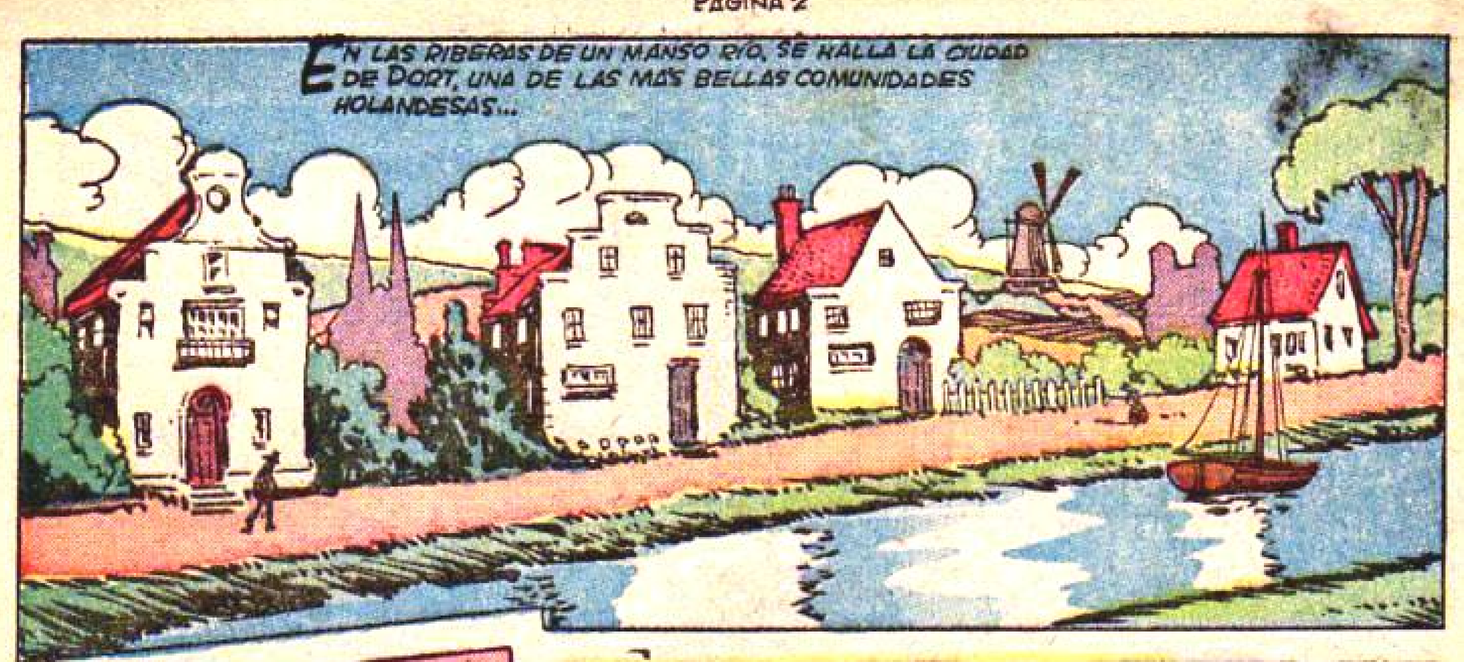
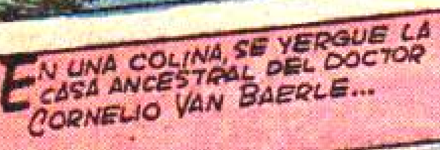

CLASICOS Ilustrados
Las Mejores Obras de los más Grandes Autores
Nº 53
EL TULIPÁN NEGRO
Por ALEJANDRO DUMAS.
ES UNA PUBLICACION MAS DE "EDITORA DE PERIODICOS, S.C.L."
LA PRENSA
$1.50 EN LA REP. MEXICANA
0.15 DOLARES EN EL EXTRANJERO.



EL TULIPÁN NEGRO
POR ALEJANDRO DUMAS.
ILUSTRADO POR ALEX A. BLUM.
ROSA GRIFUS
CORNELIO VAN BAERLE
CORNELIO DE WITT
JOHN DE WITT (HERMANO DE CORNELIO DE WITT)
GRIFUS (PADRE DE ROSA)
EN EL AÑO DE 1671, HOLANDA LLEVABA UNA EXISTENCIA PLÁCIDA Y PACÍFICA BAJO EL SOL. SUS TIERRAS, SURCADAS POR CANALES Y SEMBRADAS DE PINTORESCOS MOLINOS DE VIENTO Y DE HERMOSOS LECHOS DE FLORES, ERAN LA EXPRESIÓN VIVA DEL TRABAJO INCESANTE DE SUS SANOS BURGUESES... PERO HABÍA VECINOS HOSTILES. Y BAJO EL PLÁCIDO EXTERIOR, EL GOBIERNO ESTABA CORROMPIDO POR RIVALIDADES SINIESTRAS, TANTO POLÍTICAS COMO PERSONALES...
GUILLERMO DE ORANGE
ISAAC BOXTEL



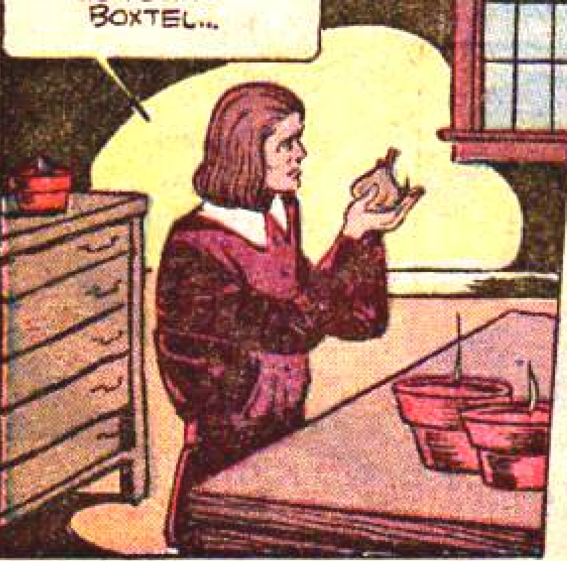


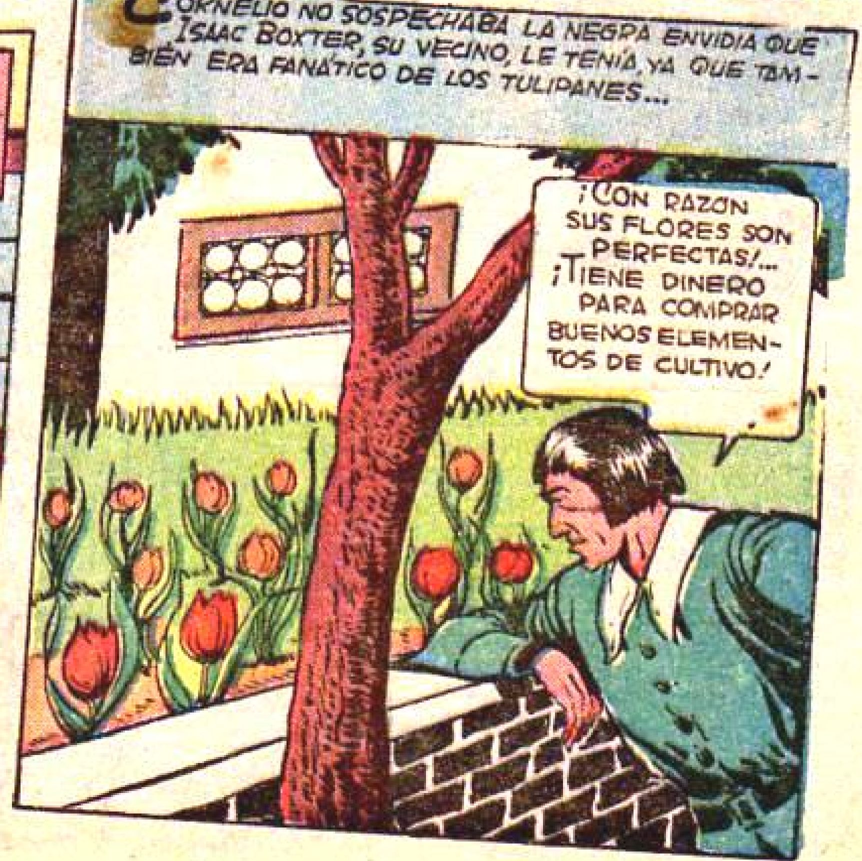


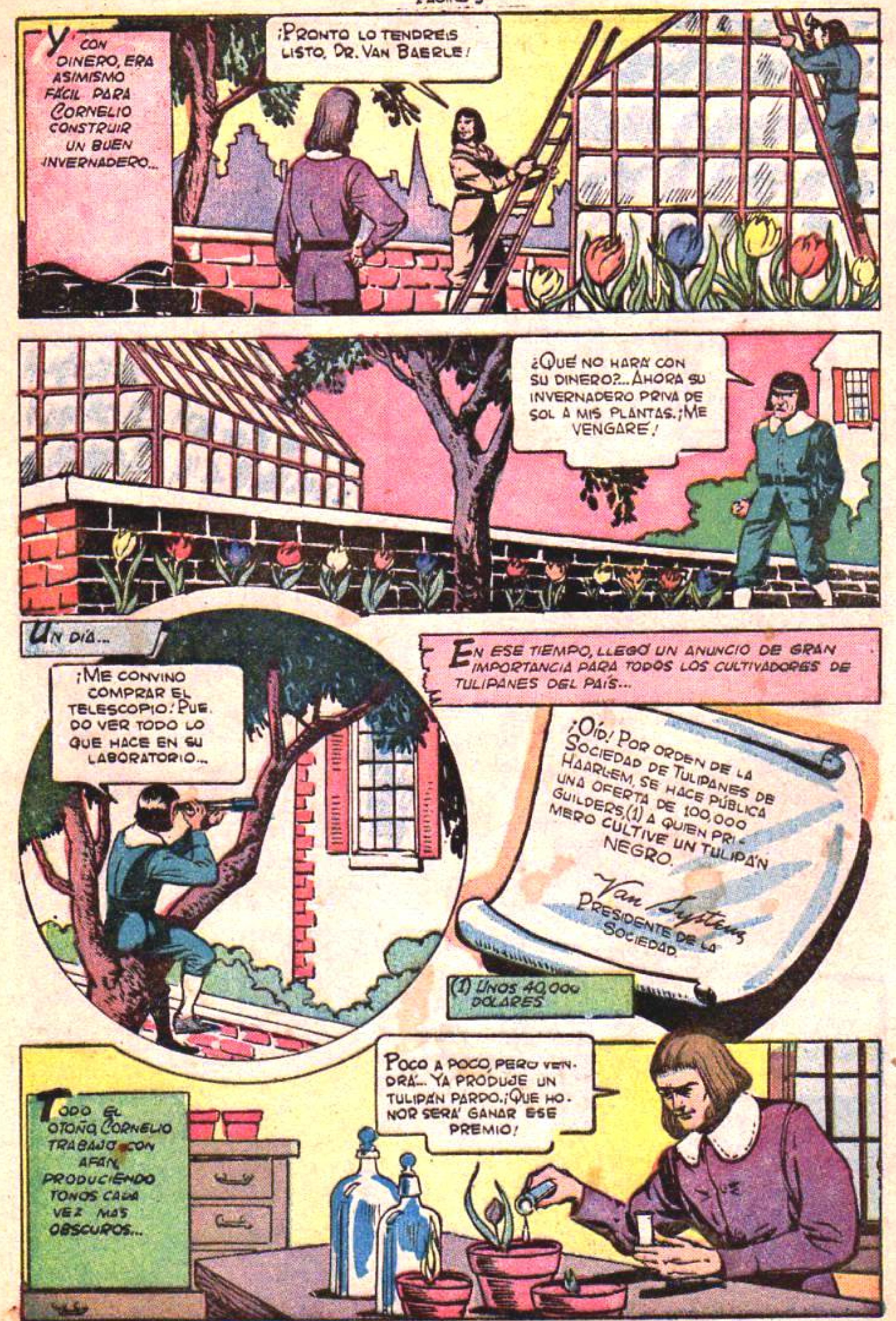
HABIENDO HEREDADO FABULOSA FORTUNA, EL DR. CORNELIO, AUNQUE MÉDICO DE PROFESIÓN Y CON UN GLORIOSO PASADO MILITAR, PREFERÍA EL RETIRO APACIBLE DE SU CASA, DONDE SE DEDICABA A PINTAR Y A CULTIVAR RARAS ESPECIES DE TULIPANES...



EN EL COBERTIZO DONDE EL MÉDICO EXPERIMENTABA CON TUBÉRCULOS DE TULIPÁN, PARA PRODUCIR NUEVOS CRUCES Y MATICES...






Y CON DINERO, ERA ASIMISMO FÁCIL PARA CORNELIO CONSTRUIR UN BUEN INVERNADERO...
¡PRONTO LO TENDREIS LISTO, DR. VAN BAERLE!
¿QUE NO HARÁ CON SU DINERO?... AHORA SU INVERNADERO PRIVA DE SOL A MIS PLANTAS. ¡ME VENGARÉ!
UN DÍA...
¡ME CONVINO COMPRAR EL TELESCOPIO! PUEDO VER TODO LO QUE HACE EN SU LABORATORIO...
EN ESE TIEMPO, LLEGÓ UN ANUNCIO DE GRAN IMPORTANCIA PARA TODOS LOS CULTIVADORES DE TULIPANES DEL PAÍS...
¡OÍD! POR ORDEN DE LA SOCIEDAD DE TULIPANES DE HAARLEM, SE HACE PÚBLICA UNA OFERTA DE 100,000 GUILDERS,(1) A QUIEN PRIMERO CULTIVE UN TULIPÁN NEGRO.
Van Systens
PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD.
(1) UNOS 40,000 DOLARES
TODO EL OTOÑO, CORNELIO TRABAJÓ CON AFÁN, PRODUCIENDO TONOS CADA VEZ MÁS OBSCUROS...
POCO A POCO, PERO VENDRÁ... YA PRODUJE UN TULIPÁN PARDO. ¡QUÉ HONOR SERÁ GANAR ESE PREMIO!


FUE EN ENERO DE 1672, CUANDO APARECIÓ EN CASA DEL MÉDICO NADA MENOS QUE CORNELIO DE WITT, UNO DE LOS HOMBRES MÁS PODEROSOS DE HOLANDA, Y PADRINO DEL DR. CORNELIO...
¡OH, SEÑOR DE WITT! ¡PASAD ADELANTE!
BUEN DÍA... ¿ESTÁ EN CASA MI AHIJADO?
¡QUERIDO PADRINO! ¡QUÉ SORPRESA! ¡CÓMO ME AGRADA VEROS!
¿CÓMO ESTÁS, HIJO?
¿NO TE ABURRE EL ESTAR ENCERRADO AQUÍ ENTRE... ESTE... FLORES Y TUBÉRCULOS?
¡LEJOS DE ELLO! ADEMÁS, ME PARECE FASCINADOR EL ASUNTO DEL TULIPÁN NEGRO!
POR SUPUESTO, ISAAC BOXTEL HABÍA ADVERTIDO EL ELEGANTE COCHE EN LA PUERTA DE SU ODIADO VECINO... Y LUEGO, VIENDO ILUMINADO EL LABORATORIO DE CORNELIO, SU CURIOSIDAD NO RESISTIÓ MÁS...
¡PARDIEZ!... ¡EN EL LABORATORIO ESTÁ EL MÉDICO, NADA MENOS QUE CON CORNELIO DE WITT! HUMM... ¿QUÉ TRAMARÁN ESTOS DOS?







AHORA, PADRINO, IREMOS A CENAR, SI GUSTÁIS.



BOXTEL NO TUVO QUE ESPERAR MUCHO PARA SABER LA RESPUESTA... A LOS SEIS MESES, CORNELIO DE WITT Y SU HERMANO JOHN, GRAN PENSIONADO DE HOLANDA, HABÍAN CAÍDO DE LA CIMA DE SU PODER Y EL PRIMERO HABÍA SIDO ENCARCELADO, TODO DEBIDO A LAS INTRIGAS Y AMBICIONES DE GUILLERMO DE ORANGE, QUIEN DESEABA EL ABSOLUTO CONTROL DEL GOBIERNO...




AGOSTO 20 DE 1672, EN LA HAYA.
EN LA PLAZA SITUADA ANTE LA PRISIÓN DE BUYTENHOF, UNA TURBA DE CIUDADANOS, ENFURECIDOS GRACIAS A LAS MANIOBRAS DE LOS SEGUIDORES DE GUILLERMO DE ORANGE, PELEARON CONTRA LA GUARDIA MONTADA, EN UN INTENTO DE INVADIR LA PRISIÓN Y ASESINAR A CORNELIO DE WITT, CUYA SENTENCIA ERA LA DEL EXILIO...


MIENTRAS, UN COCHE LLEGÓ INADVERTIDO A OTRO COSTADO DE LA PRISIÓN...

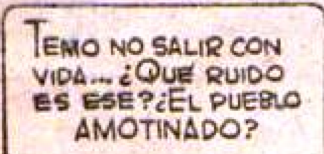

¡ESPERAD POR MÍ Y A NADIE DIGÁIS QUIÉN ES NUESTRO PASAJERO!


¡BUEN DÍA, SEÑOR DE WITT!
¡BUEN DÍA, GRIFUS!... ¡HE VENIDO POR MI HERMANO...! ¡CONDÚCEME A ÉL!


¡SEÑOR DE WITT! ¡ME ALEGRO QUE VENGÁIS POR VUESTRO HERMANO!... ¡TEMO POR SU SEGURIDAD CON ESTA PLEBE!
NO TEMAS, ROSA... MI COCHE AGUARDA.
¡HIJA, VUELVE A TUS LABORES!


COMPRENDERÉIS QUE A NADIE LE ES PERMITIDO EN LA CELDA DE VUESTRO HERMANO, SINO A VOS...
ENTIENDO, GRI FUS... ESPERA ALLÁ AFUERA, CRAEKE.


¡QUERIDO JOHN!
ESTÁS ENFERMO, CORNELIO, PERO HE VENIDO A LIBERARTE. ¡LOS MAGISTRADOS HAN ORDENADO TU EXILIO!...

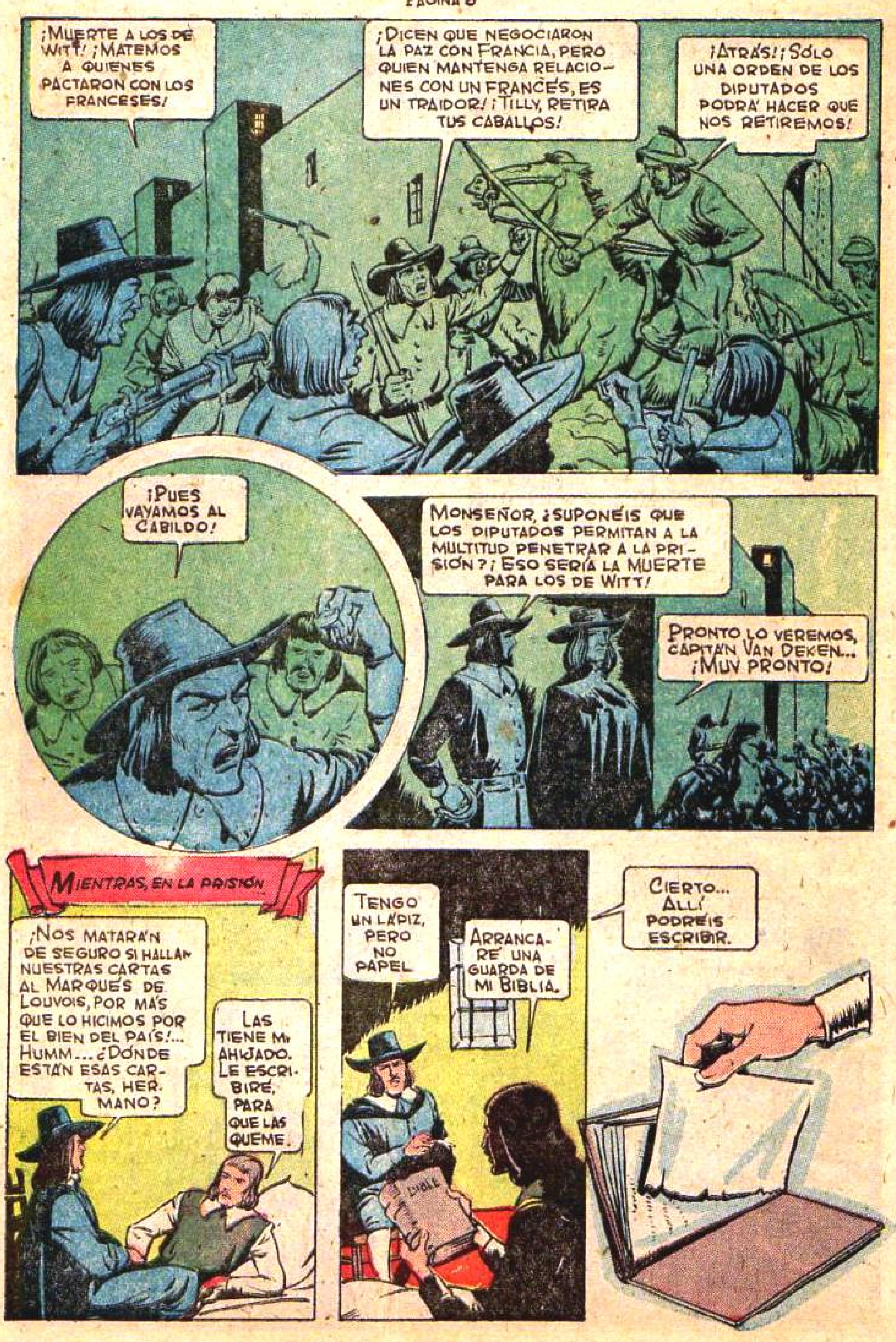

TEMO NO SALIR CON VIDA... ¿QUÉ RUIDO ES ESE? ¿EL PUEBLO AMOTINADO?




SÍ, QUERIDO HERMANO, PERO NO TEMAS NADA... ¡YO VERÉ QUE SALGAS CON BIEN!


¡VIVA ORANGE!
¡MUERTE AL TRAIDOR DE WITT!
¡ATRÁS, OS DIGO!
¡MUERTE AL TRAIDOR!
¡PASO!


A LA SOMBRA DE UN EDIFICIO, CONTEMPLANDO EL MOTÍN, SE RECATA UNA FIGURA SILENCIOSA, QUE OBSERVA TODO CON GRAN ATENCIÓN.
EL PUEBLO PARECE ODIAR DE VERDAD A LOS DE WITT, VAN DEKEN...
SÍ, MONSEÑOR... ¡JAMÁS VI TAL DESORDEN!


¡MUERTE A LOS DE WITT! ¡MATEMOS A QUIENES PACTARON CON LOS FRANCESES!
¡DICEN QUE NEGOCIARON LA PAZ CON FRANCIA, PERO QUIEN MANTENGA RELACIONES CON UN FRANCÉS, ES UN TRAIDOR! ¡TILLY, RETIRA TUS CABALLOS!
¡ATRÁS! ¡SÓLO UNA ORDEN DE LOS DIPUTADOS PODRÁ HACER QUE NOS RETIREMOS!
¡PUES VAYAMOS AL CABILDO!
MONSEÑOR, ¿SUPONÉIS QUE LOS DIPUTADOS PERMITAN A LA MULTITUD PENETRAR A LA PRISIÓN? ¡ESO SERÍA LA MUERTE PARA LOS DE WITT!
PRONTO LO VEREMOS, CAPITÁN VAN DEKEN... ¡MUY PRONTO!
MIENTRAS, EN LA PRISIÓN
¡NOS MATARÁN DE SEGURO SI HALLAN NUESTRAS CARTAS AL MARQUÉS DE LOUVOIS, POR MÁS QUE LO HICIMOS POR EL BIEN DEL PAÍS!... HUMM... ¿DÓNDE ESTÁN ESAS CARTAS, HERMANO?
LAS TIENE MI AHIJADO. LE ESCRIBIRÉ, PARA QUE LAS QUEME.
TENGO UN LÁPIZ, PERO NO PAPEL.
ARRANCARÉ UNA GUARDA DE MI BIBLIA.
CIERTO... ALLÍ PODRÉIS ESCRIBIR.
BIBLE

MI SIRVIENTE CRAEKE ESTÁ AQUÍ!... ¡ÉL PODRÁ LLEVAR EL MENSAJE!

Querido ahijado
Quema de inmediato el
paquete que te di, sin romper
mi sello oficial, para que ja-
más sepas el contenido de los
papeles.
Haciéndolo así habrás salvado
tanto a Cornelio y John de
Witt, como a ti mismo
Adiós
Cornelio de Witt
Agosto 20-1672

¡CRAEKE, LLEVA ESTE MENSAJE AL DR. CORNELIO VAN BAERLE, EN DORT!; ¡ES IMPORTANTE QUE LO LEA EN SEGUIDA, DE MODO QUE DATE PRISA!

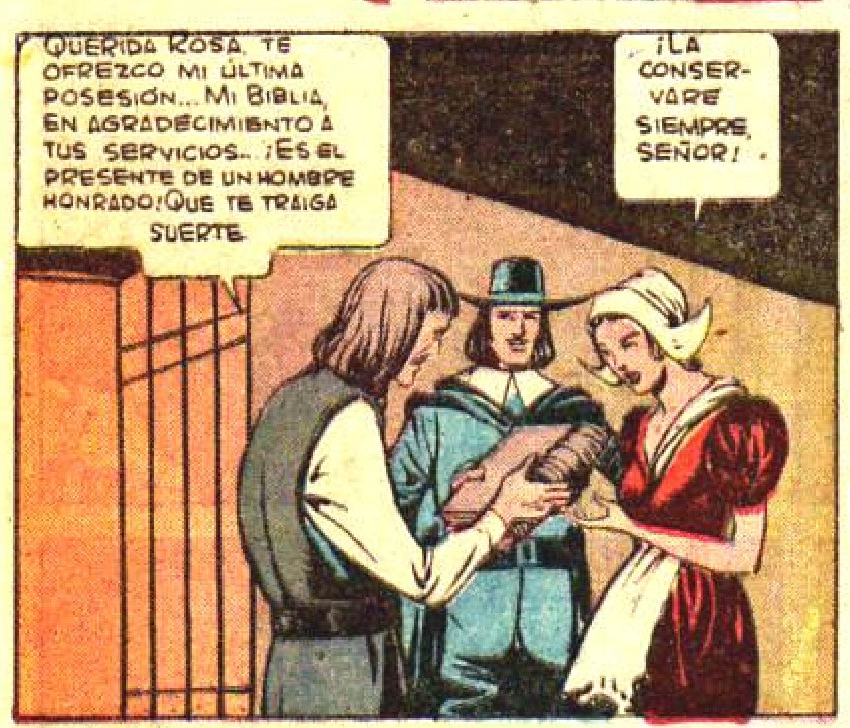
BIEN, SEÑOR.

AHORA VAMOS, CORNELIO. ¡CASI NO HAY TIEMPO!



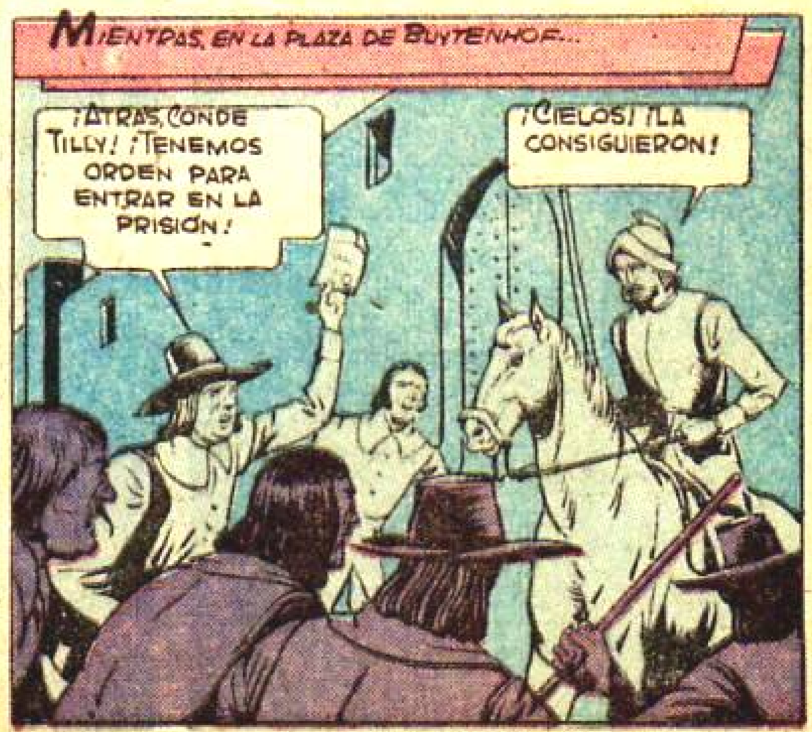

MIENTRAS LA MULTITUD RUGÍA, PIDIENDO LA VIDA DE LOS INFORTUNADOS HERMANOS, JOHN DE WITT CONSIGUIÓ SACAR DIFICULTOSAMENTE A CORNELIO POR LOS PASILLOS DE LA PRISIÓN. EN LA PUERTA, ROSA LOS RECIBIÓ...


¡OH, SEÑOR JOHN!... SÉ QUE MI PADRE NO ABRIRÍA LA PUERTA TRASERA SIN UNA ORDEN DE LOS MAGISTRADOS DE MODO QUE LE QUITÉ LA LLAVE...¡OS CONDUCIRÉ HASTA VER QUE ESTÁIS A SALVO!
¡GRACIAS, QUERIDA! ERES MUY BUENA...

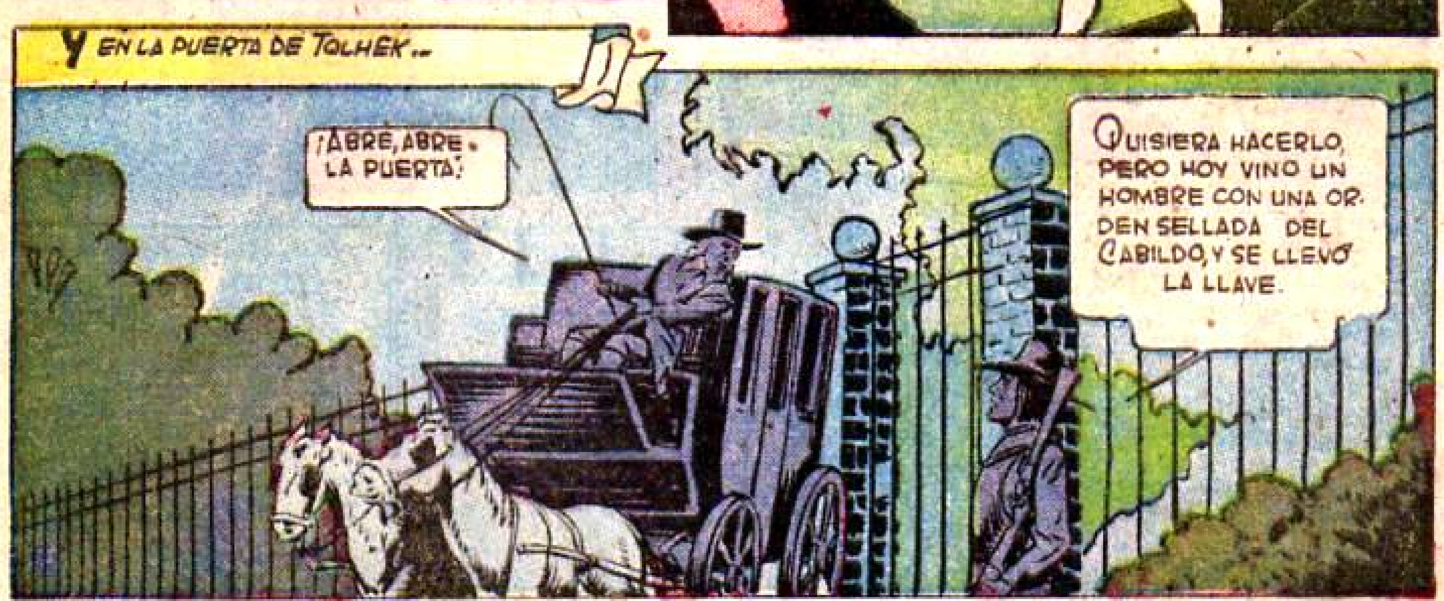

QUERIDA ROSA, TE OFREZCO MI ÚLTIMA POSESIÓN... MI BIBLIA, EN AGRADECIMIENTO A TUS SERVICIOS... ¡ES EL PRESENTE DE UN HOMBRE HONRADO! QUE TE TRAIGA SUERTE.
¡LA CONSERVARÉ SIEMPRE, SEÑOR!


¡A LA PUERTA DE TOLHEK, APRISA!


¡ALLÍ ESTÁ LA PUERTA. ¡UNA VEZ TRASPUESTA, ESTAMOS SALVOS!
¡OJALÁ!


MIENTRAS, EN LA PLAZA DE BUYTENHOF...
¡ATRÁS, CONDE TILLY! ¡TENEMOS ORDEN PARA ENTRAR EN LA PRISIÓN!
¡CIELOS! ¡LA CONSIGUIERON!

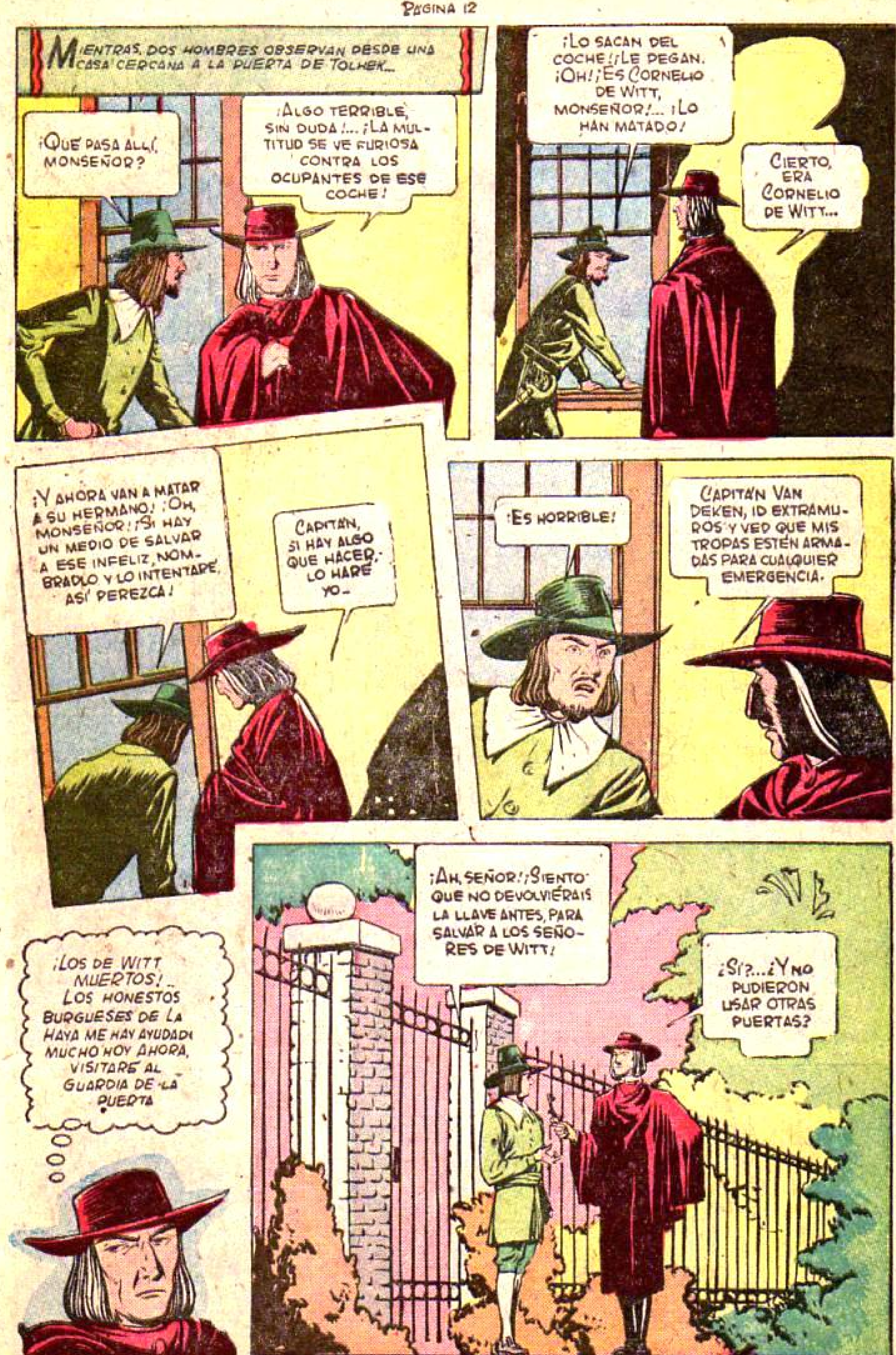

LA MULTITUD GRITA PARA QUE ABRAMOS LA PUERTA. ¡QUE LA DERRIBEN!... ¡ESO NOS DARÁ TIEMPO PARA ESCAPAR!
¡TIENES BUEN SENTI-DO!


Y EN LA PUERTA DE TOLHEK..
¡ABRE, ABRE LA PUERTA!
QUISIERA HACERLO, PERO HOY VINO UN HOMBRE CON UNA OR-DEN SELLADA DEL CABILDO, Y SE LLEVÓ LA LLAVE.


¡VUÉLVETE Y PROBEMOS OTRA PUERTA!
¡TENEMOS QUE DARNOS PRISA! ¡YA OIGO A LA MULTI-TUD!

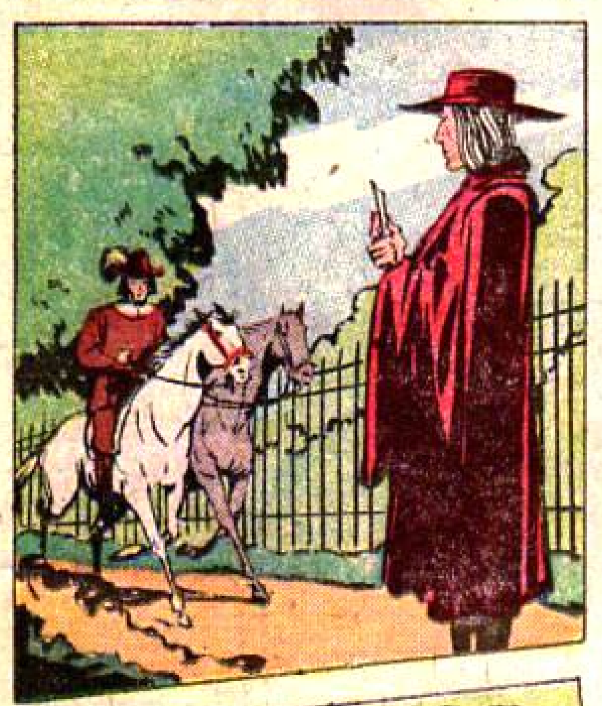

¡SEÑOR, LA TURBA ESTÁ AQUÍ!


¡AQUÍ ESTÁN!
¡DETENED A LOS TRAIDORES!
¡POR FIN LOS TENEMOS!


MIENTRAS, DOS HOMBRES OBSERVAN DESDE UNA CASA CERCANA A LA PUERTA DE TOLHEK...
¡QUÉ PASA ALLÍ, MONSEÑOR?
¡ALGO TERRIBLE, SIN DUDA!... ¡LA MULTITUD SE VE FURIOSA CONTRA LOS OCUPANTES DE ESE COCHE!
¡LO SACAN DEL COCHE! ¡LE PEGAN. ¡OH! ¡ES CORNELIO DE WITT, MONSEÑOR!... ¡LO HAN MATADO!
CIERTO, ERA CORNELIO DE WITT...
¡Y AHORA VAN A MATAR A SU HERMANO! ¡OH, MONSEÑOR! ¡SI HAY UN MEDIO DE SALVAR A ESE INFELIZ, NOMBRADLO Y LO INTENTARÉ, ASÍ PEREZCA!
CAPITÁN, SI HAY ALGO QUE HACER, LO HARÉ YO...
¡ES HORRIBLE!
CAPITÁN VAN DEKEN, ID EXTRAMUROS Y VED QUE MIS TROPAS ESTÉN ARMADAS PARA CUALQUIER EMERGENCIA.
¡LOS DE WITT MUERTOS!... LOS HONESTOS BURGUESES DE LA HAYA ME HAN AYUDADO MUCHO HOY. AHORA, VISITARÉ AL GUARDIA DE LA PUERTA
¡AH, SEÑOR! ¡SIENTO QUE NO DEVOLVIÉRAIS LA LLAVE ANTES, PARA SALVAR A LOS SEÑORES DE WITT!
¿SÍ?... ¿Y NO PUDIERON USAR OTRAS PUERTAS?

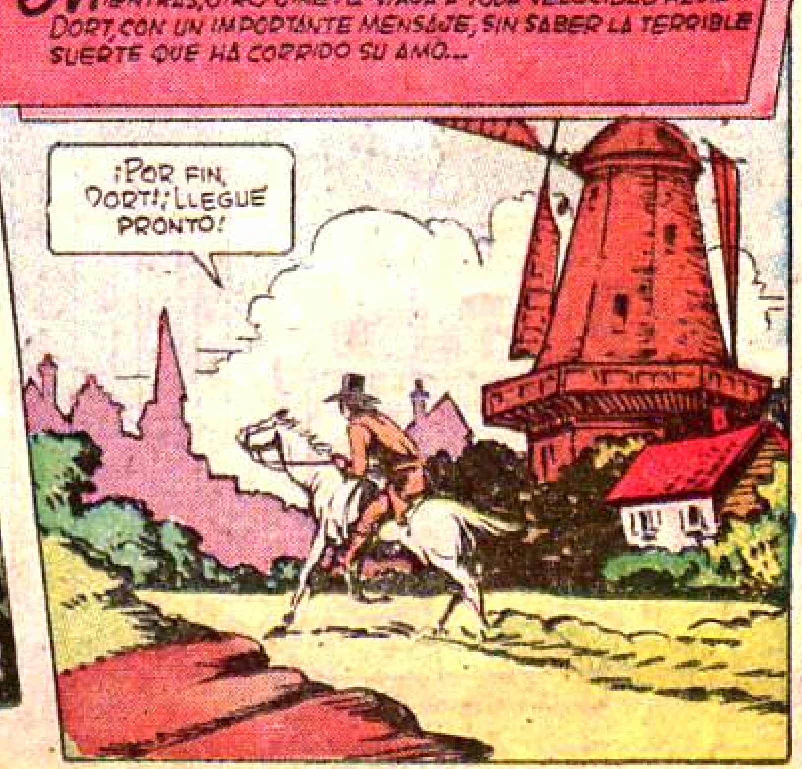

MONSEÑOR, ESTA ES LA TERCERA PUERTA QUE PRUEBO. LAS DEMÁS TAMBIÉN ESTÁN CERRADAS.
BIEN. ESTE HOMBRE TE ABRIRÁ ESTA...






¿DESEA SU ALTEZA MIS HUMILDES SERVICIOS?
SÍ, VEN CONMIGO... TENGO QUE DEVOLVER VARIAS LLAVES.


¡CÓMO ME GUSTARÍA VER AL MARQUÉS DE LOUVOIS CUANDO SEPA DEL FIN DE LOS DE WITT!... ¡SABRÁ QUE NADA PUEDE INTERPONERSE EN MI CAMINO!...


MIENTRAS, OTRO JINETE VIAJA A TODA VELOCIDAD HACIA DORT, CON UN IMPORTANTE MENSAJE, SIN SABER LA TERRIBLE SUERTE QUE HA CORRIDO SU AMO...
¡POR FIN, DORT! ¡LLEGUÉ PRONTO!

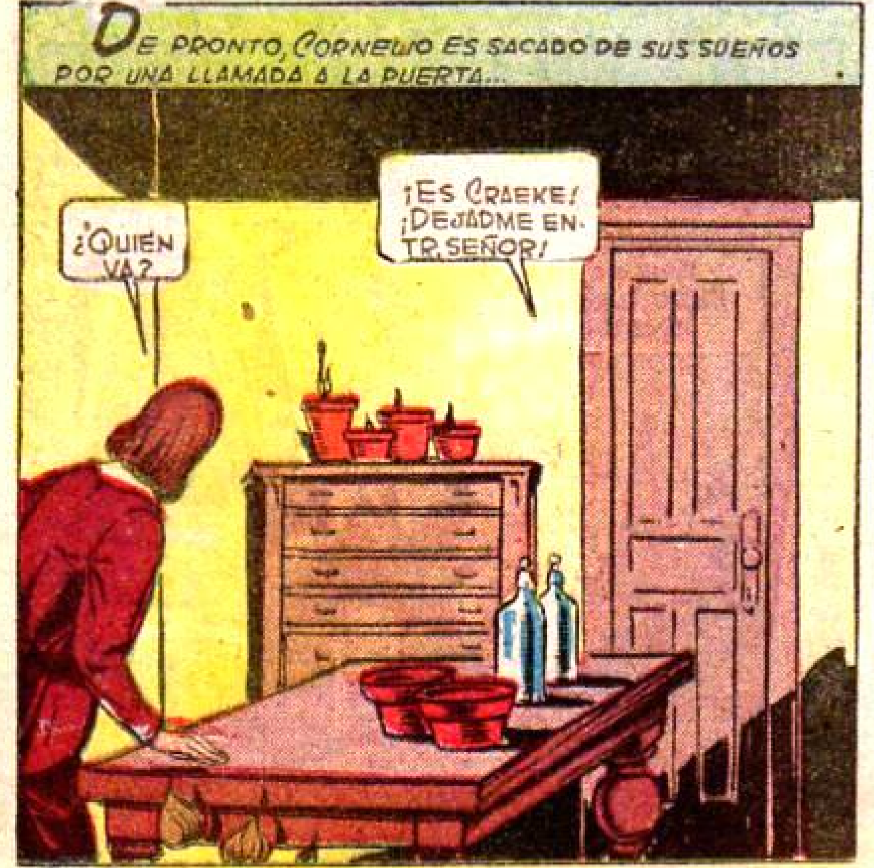
EN DORT, CORNELIO VAN BAERLE, QUIEN IGNORA QUE SU PADRINO HA SIDO ENCARCELADO, HA ESTADO TRABAJANDO DURANTE MESES...

¡DE ROJO, A MARRÓN CLARO; DE ESTE, A MARRÓN OBSCURO! ¡MIS EXPERIMENTOS HAN TENIDO ÉXITO Y CADA VEZ ME ACERCO MÁS A LA CREACIÓN DEL TULIPÁN NEGRO!

EL VECINO BOXTEL HASTA HA DESCUIDADO EL CUIDADO DE LOS TULIPANES, TAN OCUPADO ESTÁ ESPIANDO AL DOCTOR...

ACTÚA COMO SI ESOS TUBÉRCULOS FUERAN ALGO PRECIOSO. ¡SI SON LOS DEL TULIPÁN NEGRO, VALEN SU PESO EN ORO!...

¡POR FIN!... ¡ESTOS TRES TUBÉRCULOS SON DE UNA MISMA CEPA! ¡CUANDO LOS PLANTE EN PRIMAVERA, EL TULIPÁN NEGRO SERÁ UNA REALIDAD!






¡TENÉIS QUE LEER ESTA CARTA SIN PERDER UN MOMENTO, SEÑOR! ¡ESA ES MI MISIÓN!
BIEN CRAEKE, SERÁ LEÍDA... PERO DÉJAME ENCONTRAR MIS TUBÉRCULOS... HUM...
AQUÍ ESTÁ EL SEGUNDO... ESPERO QUE SIN DAÑO. ¡NO ME GUSTA QUE LA GENTE VENGA A SOBRESALTARME!
¿QUÉ PASA AHORA? ¿SE HA VUELTO LOCA LA GENTE?
¡IDOS DE AQUÍ MIENTRAS PODÁIS, SEÑOR!
¡LA CASA ESTÁ LLENA DE GUARDIAS, QUE VIENEN A ARRESTAROS!
¡A ARRESTARME! ¡QUÉ SIGNIFICA ESTO?... ¡NO HICE NADA MALO!
¡AMO, TOMAD VUESTRO ORO Y JOYAS E IDOS! ¡SALTAD POR LA VENTANA!
¿Y CAER SOBRE LOS TULIPANES? ¡JAMÁS!
SIN RECORDAR SU PROCEDENCIA, CORNELIO TOMA LA HOJA DE LA BIBLIA, ENVUELVE EN ELLA LOS TUBÉRCULOS Y OCULTA EL PAQUETE EN SU CAMISA...
POR LO MENOS, NO DAÑARÁN LO MÁS PRECIOSO QUE TENGO...


GUARDIAS ARMADOS, GUIADOS POR EL MAGISTRADO VAN SPENNEN, SE ENFRENTAN CON EL DR. CORNELIO...
¡EN NOMBRE DEL ESTADO, EXIJO ME ENTREGUÉIS LOS DOCUMENTOS QUE OCULTÁIS EN VUESTRA CASA!
¡SEÑOR VAN SPENNEN, IGNORO EN ABSOLUTO DE QUÉ PAPELES HABLÁIS!


¡LAS CARTAS QUE EL TRAIDOR DE WITT OS CONFIÓ EL PASADO ENERO!... PERO, YA QUE NO RECORDÁIS, LOS BUSCARÉ YO MISMO, DOCTOR!


¡Y AQUÍ ESTÁN! ¡CORNELIO VAN BAERNE, QUEDÁIS ARRESTADO EN NOMBRE DEL ESTADO!


SEÑOR VAN SPENNEN, ¡JAMÁS ROMPÍ EL SELLO DE ESOS PAPELES. ¡NO SÉ QUÉ CONTIENEN!
ESE NO ES ASUNTO MÍO, DOCTOR... ¡ESO LO JUZGARÁN EN LA HAYA!

Y ASÍ, EL VECINO BOXTEL CONSUMÓ SU VENGANZA...

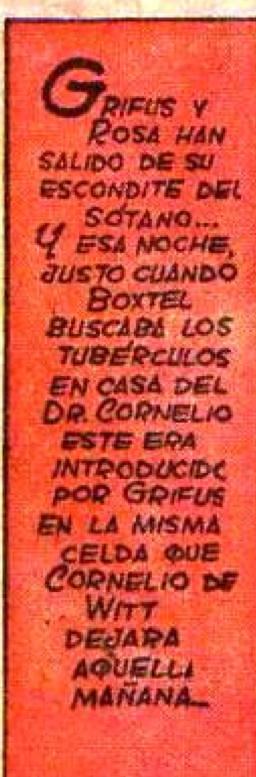
¡SE LLEVAN A VAN BAERLE! EL MAGISTRADO DEBIÓ RECIBIR LA CARTA ANÓNIMA QUE YO ENVIÉ... RELATIVA AL PAQUETE DEJADO POR DE WITT. ¡DEBÍ SABER QUE VAN BAERLE ES UN TRAIDOR!

BOXTEL ESPERÓ IMPACIENTE A LA MEDIANOCHE. LUEGO, SALTÓ AL JARDÍN DE CORNELIO...

NO HAY TUBÉRCULOS... ¿LOS TENDRÁ EN SU ESTUDIO?...

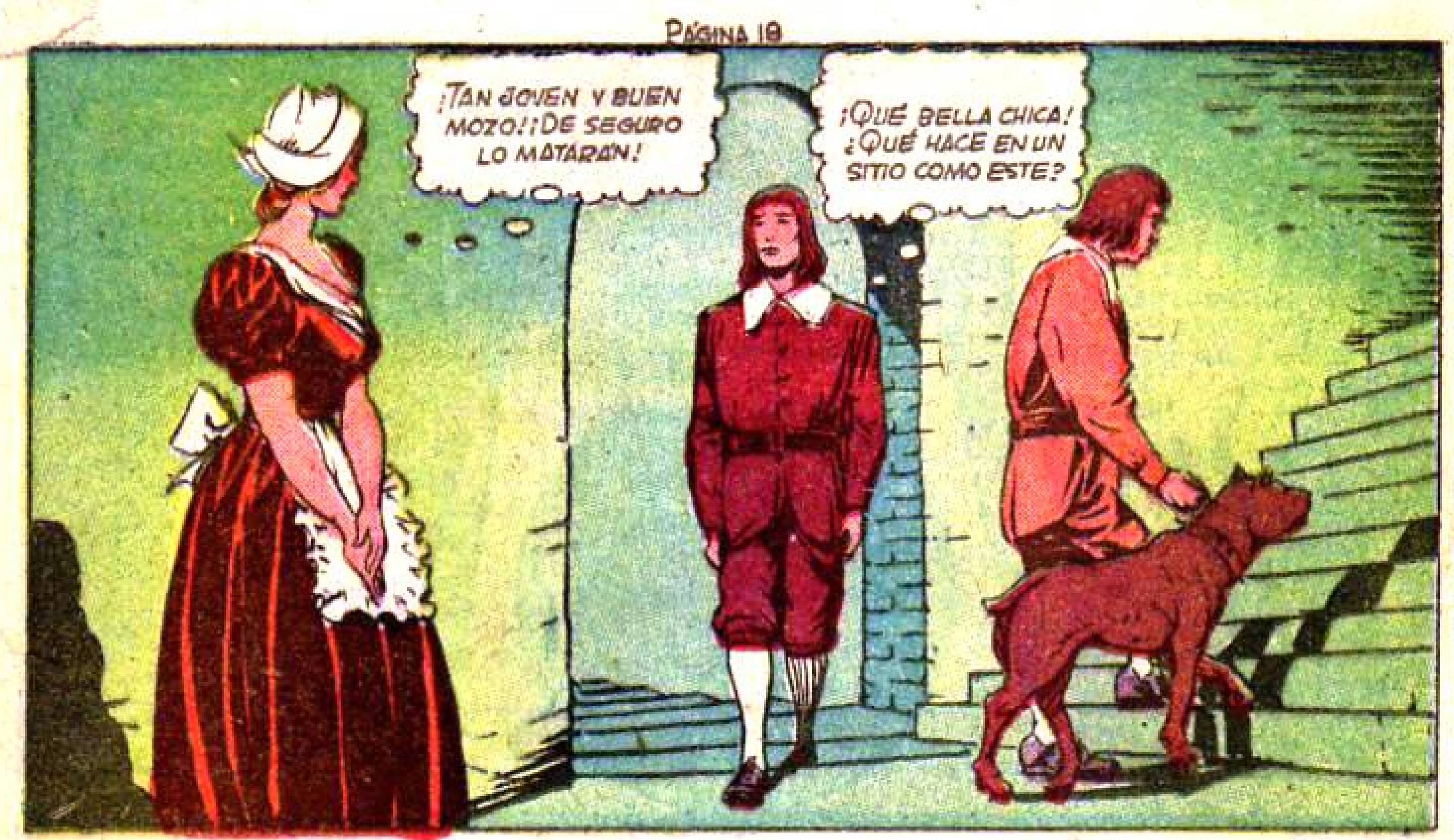
PRONTO LO SABRÉ... ¡SI ES QUE NO DESPIERTO AL AMA DE LLAVES!

HAY MUCHOS TUBÉRCULOS, PERO NINGUNO LLEVA LA MARCA DEL 'TULIPÁN NEGRO... ¡DEBIÓ LLEVÁRSELOS! HUM... ¡IRÉ A LA HAYA... Y LOS CONSEGUIRÉ!











CORNELIO NO PUDO DORMIR... Y A LOS PRIMEROS RAYOS DE LUZ DEL AMANECER, TRATÓ DE LEER LA INSCRIPCIÓN QUE SE HALLABA EN EL CADALSO DE LA PLAZA DE LA PRISIÓN...





¡MAESE GRIFUS! ¡VENID Y DECIDME! ¿QUÉ OCURRIÓ EN LA PLAZA?

BIEN, MI AMIGO... ¡ESO ES LO QUE LES PASA A QUIENES MANTIENEN RELACIONES CON EL ENEMIGO DE SU ALTEZA!

GRIFUS SALIÓ DE LA CELDA. CORNELIO ORÓ POR LAS ALMAS DE LOS AJUSTICIADOS, Y SE SOMETIÓ CON RESIGNACIÓN A TODOS LOS SUFRIMIENTOS QUE DIOS ORDENARA PARA ÉL...

BIEN, SI MI CARRERA ES TRUNCADA, MORIRÉ EN PAZ. PERO MIS TUBÉRCULOS... ¡LABOR EN VANO!...






TENDRÁS MENOS CUAN-DO COMAS... ¡AYYY!... ¡ESTAS MALDITAS PIEDRAS SUELTAS!


¡DEJAD QUE OS AYUDE!
¡ME HE ROTO EL BRAZO! ¡OH!


¡PADRE! ¿QUÉ TE OCURRIÓ?
SÍ... TEMO QUE EL BRAZO ESTÉ ROTO, MAESE GRYFUS... PUEDO ARREGLARLO, SI VUESTRA HIJA ME AYUDA...
¿Y QUÉ SABE UN PRESO DE BRAZOS ROTOS?


SOY MÉDICO.
¿OÍSTE LO QUE DICE EL SEÑOR VAN BAERLE PAPÁ?... ¡PUEDE AYUDARTE!
BIEN, DALE LO QUE NECESITE... ¡PRONTO! ¡MI BRAZO! ¡AY!

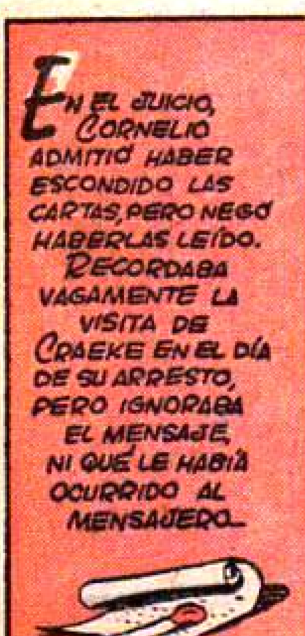

¿QUÉ NECESITÁIS, SEÑOR VAN BAERLE?
TRAEDME DOS TABLILLAS Y UNA VENDA LARGA...


CORNELIO, CON GRAN HABILIDAD, CURÓ EL BRAZO DE GRIFUS, QUIEN SE DESMAYÓ...
EL DOLOR LO HA PRIVADO... LAVADLE LAS SIENES CON AGUA FRESCA Y VOLVERÁ EN SÍ.
BIEN, SEÑOR. PERO HE DE DEVOLVEROS EL SERVICIO.


SEÑOR, ESTOY SOLA Y SOY DÉBIL... MI PADRE SIN SENTIDO. ¿QUÉ PUDE IMPEDIR VUESTRA FUGA? MAÑANA EMPIEZA EL JUICIO Y OS CONDENARÁN.
SOIS BUENA... PERO OS CULPARÍAN A VOS. ¡Y VUESTRO PADRE YA VUELVE EN SÍ!...


¿DE QUÉ DIABLOS HABLÁIS?... ¡ROSA, REGRESA A TU CUARTO!
SÍ, PAPÁ... YA ME VOY...


¡SR. BAERLE, MIL GRACIAS POR VUESTRA BONDAD!
¡NO ES NADA, MUCHACHA!


EN EL JUICIO, CORNELIO ADMITIÓ HABER ESCONDIDO LAS CARTAS, PERO NEGÓ HABERLAS LEÍDO. RECORDABA VAGAMENTE LA VISITA DE CRAEKE EN EL DÍA DE SU ARRESTO, PERO IGNORABA EL MENSAJE, NI QUÉ LE HABÍA OCURRIDO AL MENSAJERO.


MÁS AÚN... SI CORNELIO DE WITT HUBIERA DEJADO UNA NOTA EXONERANDO A VAN BAERLE, LAS COSAS SERÍAN DISTINTAS. PERO SU SILENCIO COMPLICA A SU AHIJADO EN LA MAQUINACIÓN. EL PRESO VOLVERÁ A SU CELDA Y LOS JUECES LE LEERÁN ALLÍ SU SENTENCIA.







¡OH, SEÑOR CORNELIO!

¡BORRA LAS LÁGRIMAS DE TUS BELLOS OJOS!... TU LLANTO ME CONMUEVE MÁS QUE MI PRÓXIMA SUERTE, ROSA... ESCUCHA, QUERIDA: HAY ALGO QUE QUIERO CONFIARTE...

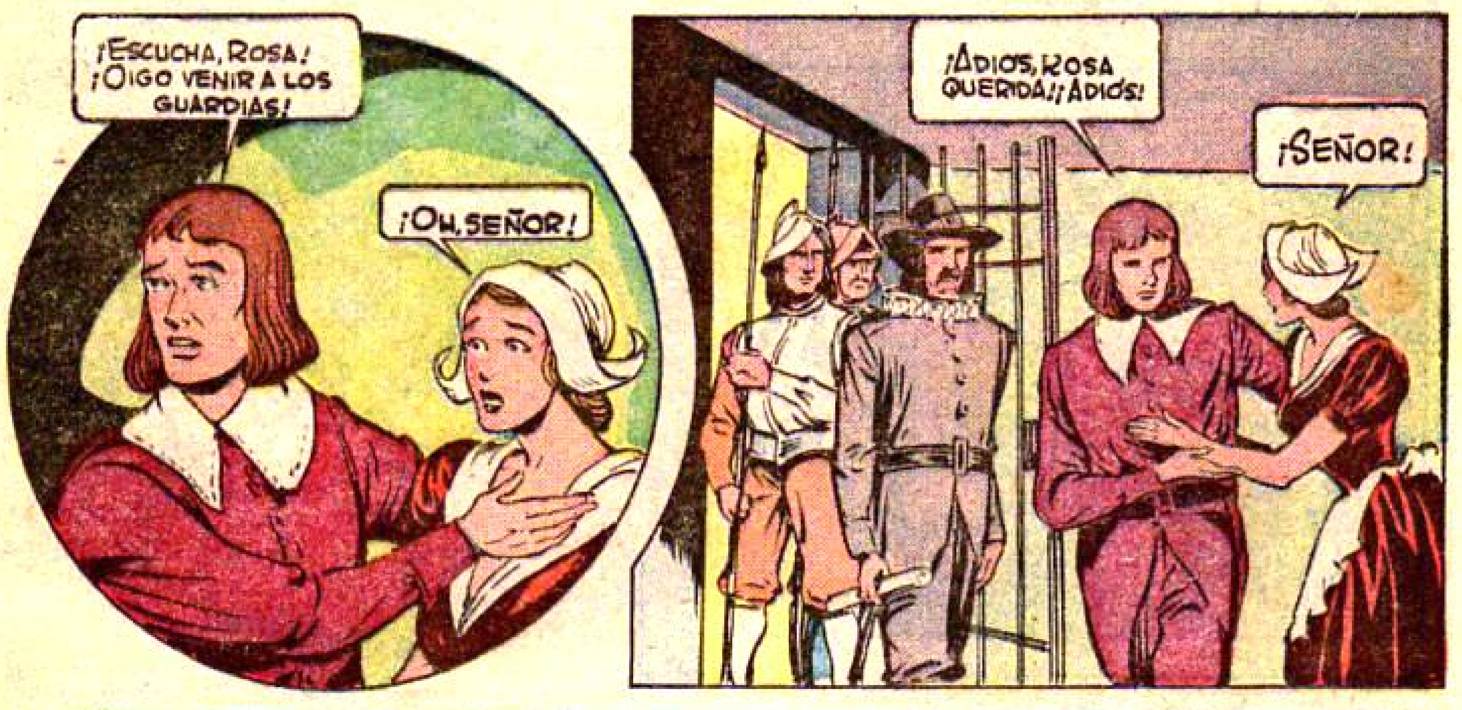
TOMANDO LOS TUBÉRCULOS DE SU ESCONDITE, CORNELIO RELATA A ROSA TODA LA HISTORIA DEL TULIPÁN NEGRO Y DE LOS CIEN MIL GUILDERS OFRECIDOS COMO PREMIO. LE EXPLICA QUE SI CULTIVA ESOS TULIPANES Y LOS PRESENTA, EL PREMIO SERÁ DE ELLA..











SEGÚN CORNELIO ERA ESCOLTADO HASTA EL CADALSO, SU MENTE MEDITABA EN LAS PARADOJAS DEL DESTINO, PUES EN EL MISMO SITIO DONDE LOS DE WITT HABÍAN PERDIDO LA VIDA POR PENSAR MUCHO EN POLÍTICA, ÉL IBA A PERDER LA SUYA POR PENSAR MUCHO EN TULIPANES...





OÍD: SOY EL MEJOR AMIGO DEL PRESO. ¡OS DARÉ CIEN GUILDERS POR TODO LO QUE LE ENCONTRÉIS EN LOS BOLSILLOS!

¡TRATO HECHO!

CORNELIO CERRÓ LOS OJOS CON UNA ORACIÓN Y DIJO ADIÓS A UNA VISIÓN DE OJOS AZULES, LA CUAL SOSTENÍA UN GRAN TULIPÁN NEGRO...

¡ALTO! ¡ALTO!





¡FUÍSTEIS SALVADO APENAS A TIEMPO, SEÑOR!
ES UN AGRADABLE SENTIMIENTO SENTIRSE AÚN VIVO... PERO AÚN DESCONOZCO LA RAZÓN.

OS LA DIREMOS... EL PRÍNCIPE DECIDIÓ QUE ÉRAIS DEMASIADO CULPABLE PARA SER LIBERTADO PERO NO TANTO PARA MORIR. SE OS HA SENTENCIADO A PRISIÓN PERPETUA EN LOEWESTEIN.
¡LOEWESTEIN! ESO ESTÁ CERCA DE DORT...

¡LADRÓN, CANALLA! ¡MISERABLE!... ¡PAGUÉ POR TUS ROPAS! ¡MIS CIEN GUILDERS!... ¡PERDÍ EL DINERO! ¡ME ROBARON! ¿Y DÓNDE ESTÁ EL TULIPÁN NEGRO?

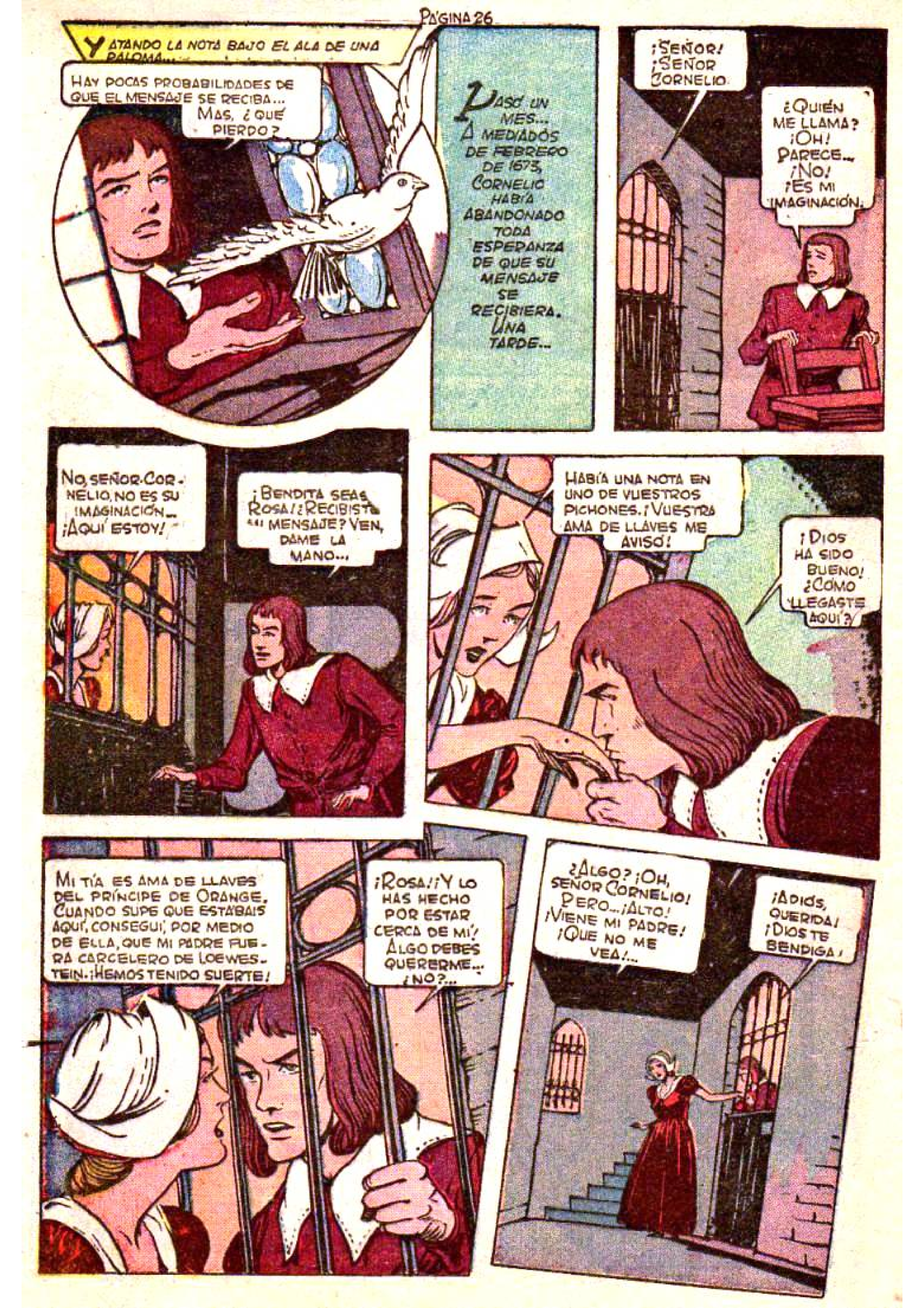
DE PRONTO, LA PENA SE APODERÓ DE CORNELIO... NO POR EL DESTIERRO, NI SU PERDÓN NI NADA DE ESO, SINO PORQUE...
¡LOEWESTEIN! ¡Y ROSA NO ESTARÁ ALLÍ!...

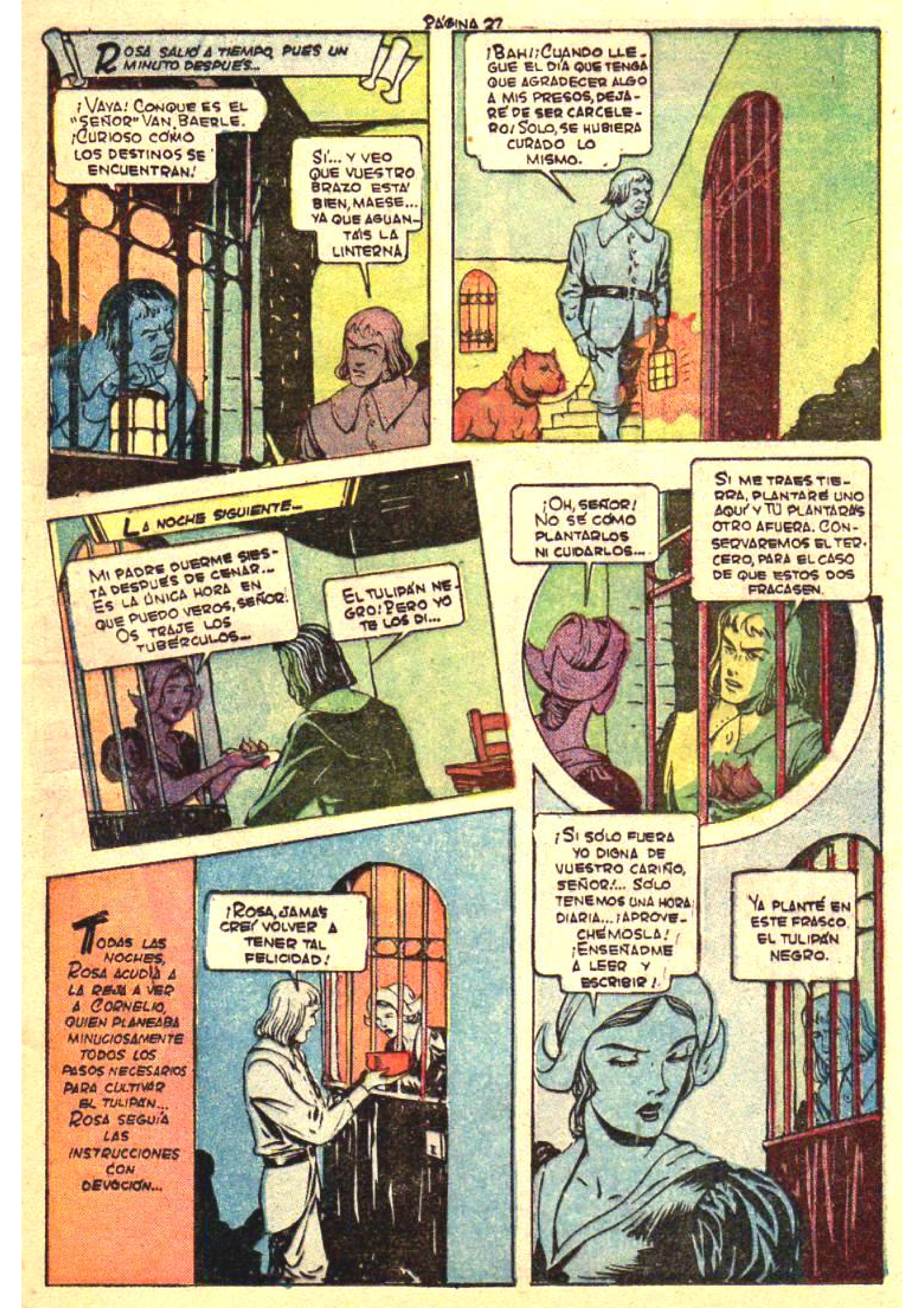
LAS SEMANAS QUE SIGUIERON, FUERON AGÓNICAS PARA CORNELIO, SIN MÁS COMPAÑÍA QUE LAS PALOMAS QUE REVOLOTEABAN EN TORNO A LA TORRE...



PERSUADIENDO AL CARCELERO A QUE LE DIERA PAPEL Y EMPLEANDO EL MISMO LÁPIZ CON EL QUE HICIERA EL TESTAMENTO, ESCRIBIÓ A SU AMA DE LLAVES...




Y ATANDO LA NOTA BAJO EL ALA DE UNA PALOMA...
HAY POCAS PROBABILIDADES DE QUE EL MENSAJE SE RECIBA... MAS, ¿QUÉ PIERDO?
PASÓ UN MES... A MEDIADOS DE FEBRERO DE 1673, CORNELIO HABÍA ABANDONADO TODA ESPERANZA DE QUE SU MENSAJE SE RECIBIERA. UNA TARDE...
¡SEÑOR! ¡SEÑOR CORNELIO!
¿QUIÉN ME LLAMA? ¡OH! PARECE... ¡NO! ¡ES MI IMAGINACIÓN!
NO, SEÑOR CORNELIO, NO ES SU IMAGINACIÓN... ¡AQUÍ ESTOY!
¡BENDITA SEAS ROSA! ¿RECIBISTE MI MENSAJE? VEN, DAME LA MANO...
HABÍA UNA NOTA EN UNO DE VUESTROS PICHONES. ¡VUESTRA AMA DE LLAVES ME AVISÓ!
¡DIOS HA SIDO BUENO! ¿CÓMO LLEGASTE AQUÍ?
MI TÍA ES AMA DE LLAVES DEL PRÍNCIPE DE ORANGE. CUANDO SUPE QUE ESTÁBAIS AQUÍ, CONSEGUÍ, POR MEDIO DE ELLA, QUE MI PADRE FUERA CARCELERO DE LOEWESTEIN. ¡HEMOS TENIDO SUERTE!
¡ROSA! ¡Y LO HAS HECHO POR ESTAR CERCA DE MÍ! ALGO DEBES QUERERME... ¿NO?...
¿ALGO? ¡OH, SEÑOR CORNELIO! PERO... ¡ALTO! ¡VIENE MI PADRE! ¡QUE NO ME VEA!...
¡ADIÓS, QUERIDA! ¡DIOS TE BENDIGA!

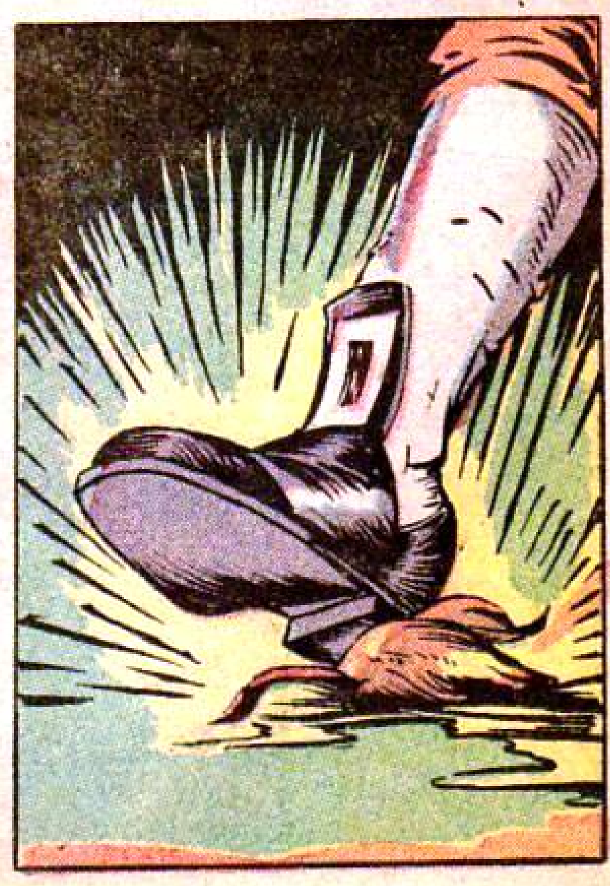

ROSA SALIÓ A TIEMPO PUES UN MINUTO DESPUÉS...
¡VAYA! CONQUE ES EL "SEÑOR" VAN BAERLE. ¡CURIOSO CÓMO LOS DESTINOS SE ENCUENTRAN!
SÍ... Y VEO QUE VUESTRO BRAZO ESTÁ BIEN, MAESE... YA QUE AGUANTÁIS LA LINTERNA.
¡BAH! ¡CUANDO LLEGUE EL DÍA QUE TENGA QUE AGRADECER ALGO A MIS PRESOS, DEJARÉ DE SER CARCELERO! SOLO, SE HUBIERA CURADO LO MISMO.
LA NOCHE SIGUIENTE...
MI PADRE DUERME SIESTA DESPUÉS DE CENAR... ES LA ÚNICA HORA EN QUE PUEDO VEROS, SEÑOR. OS TRAJE LOS TUBÉRCULOS...
EL TULIPÁN NEGRO! PERO YO TE LOS DI...
¡OH, SEÑOR! NO SÉ CÓMO PLANTARLOS NI CUIDARLOS...
SI ME TRAES TIERRA, PLANTARÉ UNO AQUÍ Y TÚ PLANTARÁS OTRO AFUERA. CONSERVAREMOS EL TERCERO, PARA EL CASO DE QUE ESTOS DOS FRACASEN.
TODAS LAS NOCHES, ROSA ACUDÍA A LA REJA A VER A CORNELIO, QUIEN PLANEABA MINUCIOSAMENTE TODOS LOS PASOS NECESARIOS PARA CULTIVAR EL TULIPÁN... ROSA SEGUÍA LAS INSTRUCCIONES CON DEVOCIÓN...
¡ROSA, JAMÁS CREÍ VOLVER A TENER TAL FELICIDAD!
¡SI SÓLO FUERA YO DIGNA DE VUESTRO CARIÑO, SEÑOR!... SÓLO TENEMOS UNA HORA DIARIA... ¡APROVECHÉMOSLA! ¡ENSEÑADME A LEER Y ESCRIBIR!
YA PLANTÉ EN ESTE FRASCO EL TULIPÁN NEGRO.


A LA NOCHE SIGUIENTE, ROSA LLEVÓ CONSIGO LA BIBLIA DE CORNELIO DE WITT... Y ASÍ COMENZÓ LA EDUCACIÓN DE LA MUCHACHA...
ESTE ES EL LIBRO QUE ME DIÓ VUESTRO PADRINO.
¡UNA BIBLIA! ¿QUÉ MEJOR TEXTO?
UNA NOCHE ROSA SE RETRASÓ CON SU LECCIÓN...
NO PUDE VENIR ANTES. UN AMIGO DE MI PADRE, JACOB GISELS, VINO A CENAR... SE DEMORÓ ALABANDO LA PRISIÓN, PERO NO ME QUITABA LOS OJOS DE ENCIMA.
QUIZÁ TE AME... ¿LO QUIERES TÚ?


¡CLARO QUE NO! HAY QUE TENER CUIDADO... PUEDE SER UN ESPÍA. EN BUYTENHOF TRATÓ DE VEROS UNA VEZ... AHORA, EN CAMBIO, DICE QUE NO OS CONOCE...


PERO EL ESPÍA HIZO SU TRABAJO... PUES AL OTRO DÍA...
AQUÍ HAY ALGO SOSPECHOSO...¡UN TUBÉRCULO EN UN RECIPIENTE!
¡DADME ESO, MAESE!


¡SUÉLTAME O LLAMO AL GUARDIA!
¡PUES NO DESTRUYÁIS ESE TUBÉRCULO!




¡QUÉ VERGÜENZA, PADRE!
LO SIENTO... POR SER TU PADRE, ROSA.
PLANTAREMOS EL OTRO MAÑANA.
ESA NOCHE, ROSA RELATÓ A CORNELIO SOBRE LOS EFECTOS QUE LA PÉRDIDA DEL TUBÉRCULO HABÍA TENIDO EN GISELS, QUIEN SE HABÍA ALTERADO MUCHO...
VIGILAREMOS EL SEGUNDO TUBÉRCULO CON MÁS CUIDADO. ¡NO LO DEJES UN SOLO INSTANTE, AUNQUE POR ELLO DEJES DE VENIR A VERME, ROSA!
¡SEÑOR CORNELIO!
AMA TANTO A SUS TULIPANES, QUE NO HAY EN SU CORAZÓN SITIO PARA MÍ... PLANTARÉ MAÑANA ESE TUBÉRCULO. PERO SÉ QUE NO ME QUIERE.. ¡SÓLO AMA A SU TULIPÁN NEGRO!
AL OTRO DÍA...
ALLÍ ESTÁ, MIRÁNDOME... PERO LO ENGAÑARÉ...
Y ESA NOCHE...
¡LA VI PLANTANDO EL TULIPÁN NEGRO! ¡LA VI, LA VI! ¡PERO NO ESTÁ AQUÍ! ¿QUÉ SE HIZO?



DURANTE OCHO DÍAS, ROSA NO VIÓ A CORNELIO... PASABA EL TIEMPO ESTUDIANDO Y LEYENDO, TRATANDO DE OLVIDAR LA PENA QUE LE PRODUCÍA LA INDIFERENCIA DE CORNELIO... PERO NO ERA ELLA LA ÚNICA QUE SUFRÍA...



POR FIN, ROSA NO RESISTIÓ MÁS. APROVECHANDO SUS NUEVOS CONOCIMIENTOS, ENVIÓ UNA NOTA A CORNELIO...









PERO EN ESE MOMENTO TRIUNFAL, EL DESTINO SE VOLVÍA CONTRA ELLOS, PERSONIFICADO EN JACOB GISELS, QUIEN HACÍA EN ESOS MOMENTOS UNA IMPRESIÓN EN CERA DE LA CERRADURA DEL CUARTO DE ROSA.

LA LLAVE VIRGEN, RECUBIERTA DE CERA Y AMOLDADA A LA CERRADURA, ME DIRÁ DÓNDE HAY QUE LIMAR. ¡LUEGO, PODRÉ ENTRAR EN SU CUARTO A MI ANTOJO!

AL OTRO DÍA, ROSA SE LEVANTÓ AL AMANECER Y SE VISTIÓ PARA EL VIAJE...

ME LLEVARÉ EL TERCER TUBÉRCULO, PARA PROBAR QUE LA PLANTA ES MÍA.

AHORA, IRÉ EN BUSCA DE UN COCHE Y VOLVERÉ POR EL TULIPÁN.

PERO EN LOS MINUTOS EN QUE ROSA ESTUVO AUSENTE, UN LADRÓN ENTRÓ A SU CUARTO... JACOB GISELS, MÁS CONOCIDO COMO ¡ISAAC BOXTEL!...

¡PERFECTO! ¡NEGRO POR COMPLETO!

CUANDO ROSA REGRESÓ...

¡CORNELIO! ¡ALGUIEN SE LO HA LLEVADO!... ¡ROBARON EL TULIPÁN NEGRO!



ROSA CONSIGUIÓ UN CABALLO PARA VIAJAR MÁS APRISA, Y SE DIRIGIÓ A HAARLEM, DONDE LLEGÓ AL DÍA SIGUIENTE AL MEDIODÍA...















DE PRONTO, SE OYE UN GRAN TUMULTO EN LA CALLE...



MONSEÑOR! ¡QUÉ GRAN HONRA!... ¿A QUÉ SE DEBE LA FORTUNA DE QUE VISITÉIS ESTA HUMILDE OFICINA?

SUPE QUE LA CIUDAD DE HAARLEM TIENE YA EL TULIPÁN NEGRO. Y QUISE QUE FUERA EL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD QUIEN ME INFORMARA.

ANTES DE QUE VAN SYSTENS HAGA ENTRAR A SU HUÉSPED A LA SALA DE JUNTAS, RELATA TODO LO QUE SABE DEL TULIPÁN... A PETICIÓN DE GUILLERMO DE ORANGE, EL "HONESTO BOXTEL" ES LLAMADO DE INMEDIATO. GUILLERMO SE ENTERA ASIMISMO DE LA PROTESTA DE LA BELLA CAMPESINA, QUIEN AGUARDA EN LA ANTESALA...



ROSA FUÉ CONDUCIDA ANTE EL PRÍNCIPE, E IGNORANTE DE LA IDENTIDAD DE GUILLERMO CUENTA LA HISTORIA DEL TULIPÁN NEGRO...




GRIFUS TIENE SOLAMENTE TRES MESES EN LOEWESTEIN, HIJA... ¿CONOCÍAS AL PRESO ANTERIORMENTE?...


CONFIESO QUE LO CONOCÍ EN LA HAYA, SEÑOR.


MAESE BOXTEL ESTÁ AQUÍ.
LLÉVALO A MI OFICINA... ALLÍ LE HABLARÉ.


SEÑOR BOXTEL, HICE QUE TRAJERAIS VUESTRO TULIPÁN, PARA MOSTRARLO A OTRO MIEMBRO DEL COMITÉ.
ENCANTADO DE SERVIROS. VINE LO MÁS PRONTO QUE PUDE.
¡ES ÉL! LA VOZ DE JACOB GISELS, SEÑOR!


MOMENTOS DESPUÉS, VAN SYSTENS ENTRA EN LA SALA DE JUNTAS...
¡ES MI TULIPÁN, SEÑOR! ¡LO RECONOZCO AUNQUE HAYAN CAMBIADO EL RECIPIENTE! ¡OH! ¡POBRE CORNELIO!
DECIDIREMOS ESTO. MAESE BOXTEL, VENID...


SU ALTEZA!
ALTEZA! ¡OH! YO NO SABÍA... YO...


¡MAESE BOXTEL, ESTA MUJER AFIRMA POSEER EL SECRETO DE CULTIVAR TULIPANES NEGROS! ¿LA CONOCÉIS?
¡JAMÁS LA VI EN MI VIDA!
¡ROBÓ EL TULIPÁN DE MI CUARTO!


ALTEZA, ESTA MUJER SABE QUE EL TULIPÁN ES MÍO. ¡SU AMANTE, EL PRISIONERO DE LOEWESTEIN Y ELLA, CONSPIRARON PARA ROBÁRMELO Y COBRAR ELLOS LA RECOMPENSA!
¿Y QUIÉN ES EL PRISIONERO?
¡CORNELIO VAN BAERNE. AHIJADO DEL VILLANO CORNELIO DE WITT.
¿FUÉ POR SEGUIR A ESE HOMBRE QUE PEDISTE EL TRASLADO DE TU PADRE A LOEWESTEIN?
¡SÍ, ALTEZA!
HAS HECHO MAL, HIJA; PERO CREO QUE LA CULPA ES DEL PRESO Y NO TUYA... NO TE CASTIGARÉ.
¡MONSEÑOR, CORNELIO NO ES CULPABLE! ¡NUNCA SUPO LO QUE CONTENÍAN LOS DOCUMENTOS QUE LE CONFIÓ DE WITT! ¡Y PUEDO PROBAR QUE EL TULIPÁN ES DE ÉL!
MAESE BOXTEL, ¿CUÁNTOS TUBÉRCULOS DEL TULIPÁN NEGRO EXISTEN Y DÓNDE ESTÁN?
ERAN TRES, PERO... ESTE... SÍ... UNO SE ARRUINÓ Y EL OTRO ESTÁ... EN CASA.
¡MENTÍS, MAESE BOXTEL! MI PADRE DESTRUYÓ EL SEGUNDO TUBÉRCULO Y YO TENGO EL TERCERO DE LA MISMA CEPA. ¡TOMAD, MONSEÑOR!
MIENTRAS GUILLERMO DE ORANGE EXAMINA EL TUBÉRCULO, LOS OJOS DE ROSA SE FIJAN POR PRIMERA VEZ EN LA ESCRITURA DE LA PÁGINA DE LA BIBLIA EN QUE ESTABA ENVUELTO EL TUBÉRCULO...
¡OH!
¡MONSEÑOR, POR AMOR DE DIOS LEED!

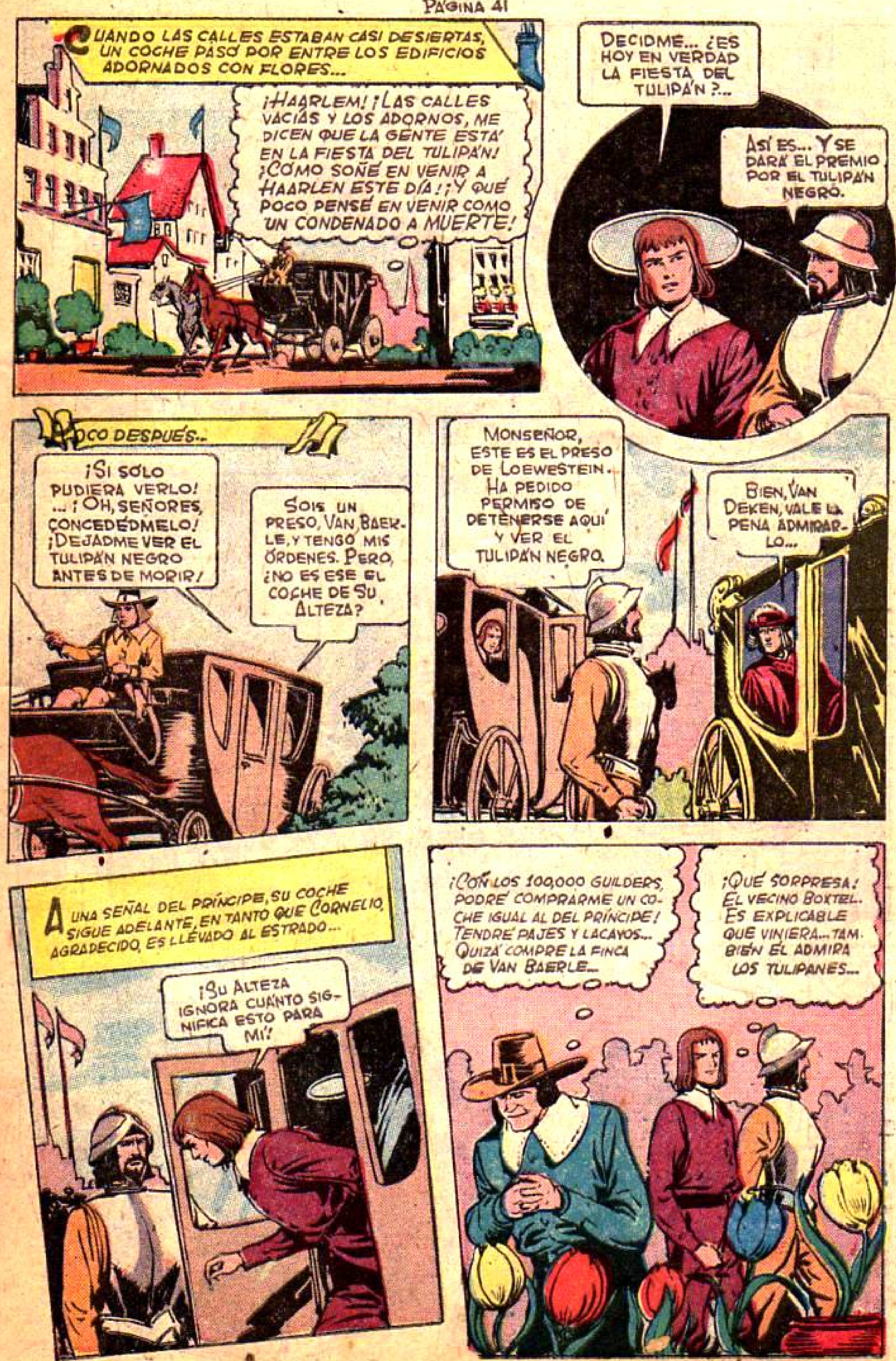

EL PRÍNCIPE LEE ENTONCES LA NOTA QUE DE WITT HABÍA ESCRITO A SU AHIJADO...
¡YA RECUERDO!... EL SELLO ESTABA INTACTO CUANDO RECIBÍ EL PAQUETE DE CARTAS. Y AMBOS DE WITT, COMO LO PROBARON ESOS DOCUMENTOS, ERAN GRANDES PATRIOTAS INJUSTAMENTE CASTIGADOS...
IDOS, MAESE BOXTEL. LA JUSTICIA SERÁ HECHA. Y VOS, QUERIDO SYSTENS, HACEOS CARGO DE LA JOVEN Y EL TULIPÁN... ¡ADIÓS!
DESPUÉS QUE SALE GUILLERMO, ROSA BESA TIERNAMENTE AL TULIPÁN NEGRO...
¡DIOS SUPO PARA QUÉ HIZO QUE CORNELIO ME ENSEÑARA A LEER!
ESA TARDE, LLEGÓ UN MENSAJE PARA ROSA, DEL PRÍNCIPE. SE LE PEDÍA QUE SE PRESENTARA EN EL CABILDO...
¿DESEA VUESTRA ALTEZA HABLARME?
SIÉNTATE UN MOMENTO, HIJA...
ESTA TARDE ME HABLASTE DE VAN BAERLE... ¿AMAS A ESE HOMBRE?...
¡CON TODO MI SER, SEÑOR!... ¡SERÍA LA MUJER MÁS FELIZ, DE SER SU ESPOSA!
CAPITÁN VAN DEKEN, LLEVAD ESTE MENSAJE A LOEWESTEIN. LEERÉIS LAS ÓRDENES EN ÉL CONTENIDAS Y LAS EJECUTARÉIS A LA LETRA.
BIEN, VUESTRA ALTEZA

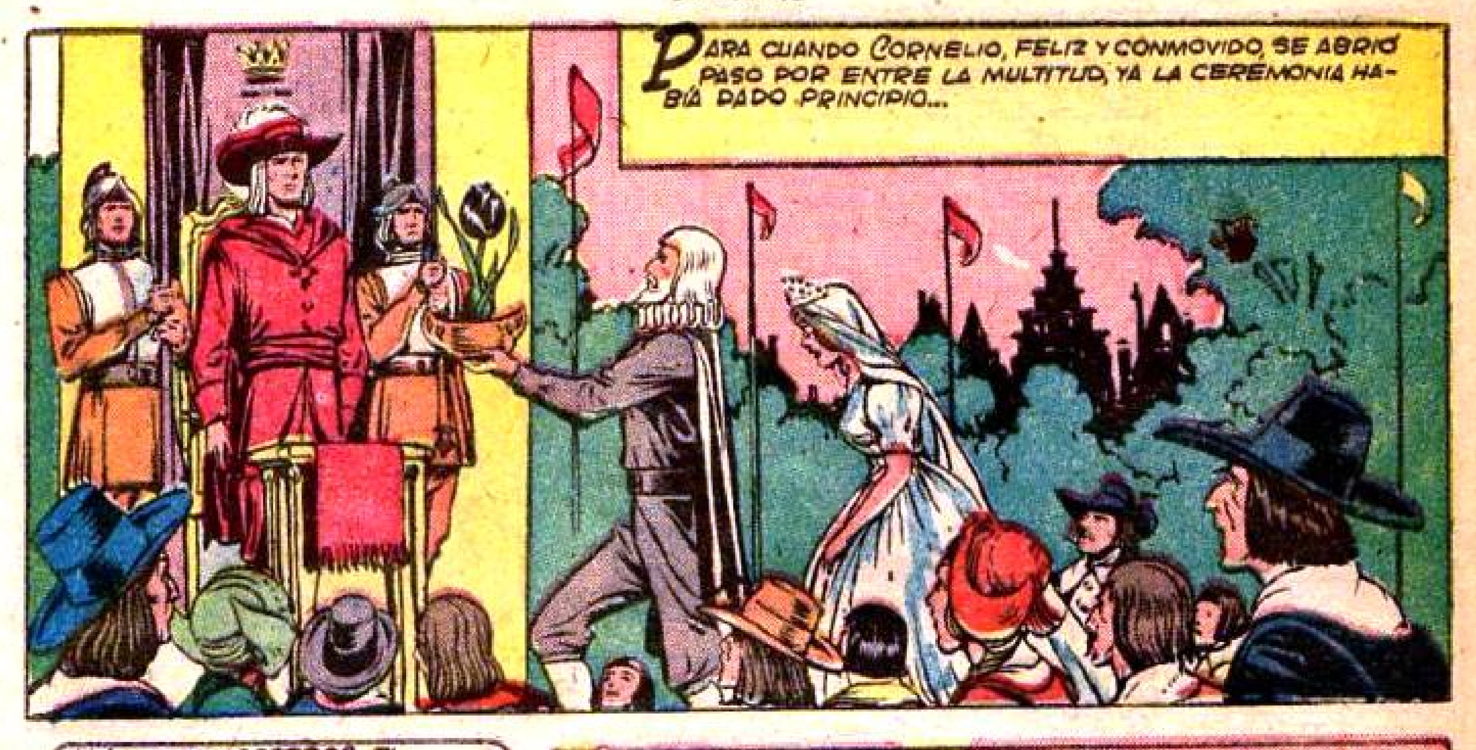

HIJA MÍA, LA FIESTA DEL TULIPÁN SERÁ MAÑANA... ¡QUIERO QUE ESE DÍA SEA MUY FELIZ PARA TI!... HUMM... AQUÍ TIENES QUINIENTOS GUILDERS, PARA QUE TE COMPRES UN VESTIDO DE NOVIA FRISIA.
¡OH, GRACIAS, MONSEÑOR!
MIENTRAS, EN LOEWESTEIN, CORNELIO SÓLO PIENSA EN ROSA...
¡QUIERA EL CIELO QUE ESTÉ A SALVO Y SU VIAJE NO SEA EN VANO!...
BIEN, CABALLERO... NO PARECES MUY CONTENTO DE VERME. ¿EH?...
¿CONTENTO? ¿HABRÍA DE ESTARLO?
¡SABES QUÉ QUIERO DECIR! ¡VAS A CONTÁRMELO TODO O TE ARRANCARÉ LA VERDAD A PALOS!
EN PRIMER LUGAR, MALTRATAR A LOS PRESOS VA CONTRA EL REGLAMENTO. EN SEGUNDO, IGNORO QUÉ DESEÁIS...
¿DÓNDE ESTÁ ROSA?
¿CÓMO VOY A SABERLO?
¡TE HARÉ TRIZAS! ¡HECHICERO! ¡TE ROMPERÉ TODOS LOS HUESOS! ¡TIENES PODER SOBRE ELLA! ¡EL CARCELERO ME DIJO QUE VENÍA A VERTE!
¿ESO ES?


¡NO SIEMPRE HAY QUE HACER CASO DE LOS CHISMES DE CAR-CELEROS, MAESE GRIFUS!
¡TE MATARÉ AHORA MISMO, LO JURO!
GRIFUS SE LANZA SOBRE CORNELIO...
¡TE HARÉ PEDAZOS CON ESTE CUCHILLO, SI NO ME DICES LA VERDAD!
¡NO TRATÉIS, GRIFUS, OS ADVIERTO!...
¡AYYYYYYYYY!
¡AUXILIO, GUARDIAS! ¡ESTE LOCO ME MATA! ¡AUXILIOO!
¡VAMOS! ¿QUÉ PASA, MAESE GRIFUS?
¡A ÉL! ¡TRATÓ DE MATARME! ¡ME HA ROTO EL BRAZO, LO SÉ! ¡AYYYY!
YO QUE CURÉ EL BRAZO, SUPE DÓN-DE PEGAR... ¿EH, GRIFUS?


¡SABÉIS EL CASTIGO POR RESISTIR AL CARCELERO!... ¡SE OS LEYERON LAS REGLAS AL VENIR!...
¡SE OS CULPARÁ DE INTENTO DE ASESINATO Y REBELDÍA! ¡Y LA PENA ES LA MUERTE!
YA VEO... ¿Y CUÁNDO EJECUTARÁN LA SENTENCIA?
¡BAH! ¡DENTRO DE UNAS DOCE HORAS!
DE PRONTO, SE ABRE LA REJA Y...
TENEMOS UNA ORDEN DE LOS MÁS ALTOS MAGISTRADOS DE LA PROVINCIA. VENIMOS POR EL PRESO CORNELIO VAN BAERLE... ¿DÓNDE ESTÁ ÉL?...
SOY YO, SEÑOR.
CORNELIO FUÉ ENTREGADO A LOS OFICIALES. SUBIERON A UN COCHE Y, SENTADO ENTRE EL CAPITÁN VAN DEKEN Y OTRO OFICIAL, CORNELIO IGNORABA POR QUÉ SE LO LLEVABAN...
VAYA SI SON RÁPIDOS PARA ADMINISTRAR JUSTICIA... ¡SI SÓLO PUDIERA VER UNA ÚLTIMA VEZ A ROSA!...
MIENTRAS EL COCHE MARCHA, DURANTE HORAS, PASANDO DORT, ROTTERDAM, DELFT Y LEYDEN, HAARLEM SE PREPARA PARA LA GRAN CELEBRACIÓN...
ADEMÁS DE LOS 100,000 GUILDERS DE RECOMPENSA, HAARLEM RECIBIÓ OTROS 100,000 PARA GASTAR EN LAS FESTIVIDADES QUE SE APROXIMAN.
¡DICEN QUE SE OBTUVO EL TULIPÁN NEGRO Y QUE ALGUIEN RECIBIRÁ EL PREMIO!
¡Y VENDRÁ EL PRÍNCIPE GUILLERMO!


LLEGÓ EL DÍA DEL FESTIVAL: EL 15 DE MAYO DE 1673. LAS FIESTAS SE INICIARON CON UN DESFILE...
¡MIREN, AQUÍ VIENEN!
¡BRAVO! ¡VIVA!
¡LA GUARDIA DE HONOR DEL PRÍNCIPE!
Y LUEGO, COLOCADO SOBRE LUJOSOS TERCIOPELOS, VENÍA, ORGULLOSO Y BELLO, EL TULIPÁN NEGRO...
ISAAC BOXTEL NO PUDO AGUARDAR A QUE LE SEÑALARAN COMO EL DESCUBRIDOR DE LA MARAVILLA...
¡MIREN! ¡EL TULIPÁN NEGRO! ¡VALE 100,000 GUILDERS... QUE SERÁN MÍOS!... ¡MÍOS!
CUANDO TERMINÓ EL DESFILE, LOS PARTICIPANTES Y ESPECTADORES SE REUNIERON EN EL ESTRADO DEL PARQUE, A ESPERAR LA LLEGADA DEL HUÉSPED DE HONOR, SU ALTEZA EL PRÍNCIPE GUILLERMO DE ORANGE...


CUANDO LAS CALLES ESTABAN CASI DESIERTAS, UN COCHE PASÓ POR ENTRE LOS EDIFICIOS ADORNADOS CON FLORES...
¡HAARLEM! ¡LAS CALLES VACÍAS Y LOS ADORNOS, ME DICEN QUE LA GENTE ESTÁ EN LA FIESTA DEL TULIPÁN! ¡CÓMO SOÑÉ EN VENIR A HAARLEN ESTE DÍA! ¡Y QUÉ POCO PENSÉ EN VENIR COMO UN CONDENADO A MUERTE!
DECIDME... ¿ES HOY EN VERDAD LA FIESTA DEL TULIPÁN?...
ASÍ ES... Y SE DARÁ EL PREMIO POR EL TULIPÁN NEGRO.
POCO DESPUÉS..
¡SI SOLO PUDIERA VERLO! ... ¡OH, SEÑORES, CONCEDÉDMELO! ¡DEJADME VER EL TULIPÁN NEGRO ANTES DE MORIR!
SOIS UN PRESO, VAN BAERLE, Y TENGO MIS ÓRDENES. PERO, ¿NO ES ESE EL COCHE DE SU ALTEZA?
MONSEÑOR, ESTE ES EL PRESO DE LOEWESTEIN. HA PEDIDO PERMISO DE DETENERSE AQUÍ Y VER EL TULIPÁN NEGRO.
BIEN, VAN DEKEN, VALE LA PENA ADMIRARLO...
A UNA SEÑAL DEL PRÍNCIPE, SU COCHE SIGUE ADELANTE, EN TANTO QUE CORNELIO, AGRADECIDO, ES LLEVADO AL ESTRADO...
¡SU ALTEZA IGNORA CUÁNTO SIGNIFICA ESTO PARA MÍ!
¡CON LOS 100,000 GUILDERS, PODRÉ COMPRARME UN COCHE IGUAL AL DEL PRÍNCIPE! TENDRÉ PAJES Y LACAYOS... QUIZÁ COMPRE LA FINCA DE VAN BAERLE...
¡QUÉ SORPRESA! EL VECINO BOXTEL. ES EXPLICABLE QUE VINIERA... TAMBIÉN ÉL ADMIRA LOS TULIPANES...



VEIS ANTE VOSOTROS EL TULIPÁN NEGRO, POR EL CUAL SE OFRECIERON 100,000 GUILDERS DE RECOMPENSA, GRACIAS A LA SOCIEDAD DE TULIPANES DE HAARLEM. QUE SE APROXIME LA PERSONA A LA CUAL PERTENECE EL TULIPÁN.

¿ES TUYO EL TULIPÁN, HIJA MÍA?

¡SÍ, MONSEÑOR!

NO COMPRENDO... YO... YO...

YA COMPRENDERÉIS, SEÑOR. EL TULIPÁN SERÁ CONOCIDO COMO EL ROSA VAN BAERLE, PORQUE PRONTO, ESE SERÁ EL NOMBRE DE ESTA JOVEN...

IREMOS AL HOTEL DE VILLE, DONDE SE ENTREGARÁ EL PREMIO.

¡ROSA! ¡QUERIDA! ¡QUÉ ORGULLOSO ESTOY DE TI!

¡Y YO TAN FELIZ, CORNELIO!


EN ESE MOMENTO DE TRIUNFO PARA CORNELIO, UN GRITO RASGA EL AIRE...
¡MENTIROSOS, LADRONES! ¡ME HAN ROBADO!... ¡ROBADO! ¡OOOH!...


MURIO... EL CORAZÓN.
JACOB GISELS... ¡Y HA MUERTO!
¡GISELS O BOXTEL, NO PUDO OCULTAR SU MALDAD A LOS OJOS DE DIOS, ROSA!


CUANDO LA CEREMONIA TERMINÓ, EL PRÍNCIPE GUILLERMO, ACOMPAÑADO DE VAN SYSTENS, CORNELIO Y ROSA, MIEMBROS DE LA SOCIEDAD DE TULIPANES Y OFICIALES, MARCHARON AL HOTEL DE VILLE, DONDE SERÍA OTORGADO EL PREMIO...


EN EL SALÓN DE BAILES, TUVO LUGAR ESA CEREMONIA FINAL...
¡DOY A ROSA LA SUMA DE 100,000 GUILDERS EN RECOMPENSA A SU AMOR, VALOR Y HONESTIDAD! ¡AGRADECED A ROSA DE NUEVO, VAN BAERLE, PUES FUÉ ELLA QUIEN COMPROBÓ VUESTRA INOCENCIA!


EN CUANTO A VOS, OS DEVUELVO LA HOJA DE LA BIBLIA EN LA CUAL DE WITT ESCRIBIÓ LA NOTA QUE HA PROCURADO VUESTRA LIBERTAD. Y NO SÓLO ESTÁIS LIBRE:... ¡VUESTRAS PROPIEDADES OS SERÁN DEVUELTAS!
¡MONSEÑOR, ESTOY CONMOVIDO!


¡QUE SEÁIS FELICES! DE SER ASÍ... ¿TENDREMOS EVIDENCIA DE VUESTRA ALEGRÍA EN ESTE DÍA?
ASÍ SERÁ, MONSEÑOR.
CORNELIO Y ROSA SE CASARON ESE DÍA Y LOCOS DE ALEGRÍA, VOLVIERON A LA CASA DEL PRIMERO...
¡ME ALEGRO TANTO, SEÑOR CORNELIO! ¡BIENVENIDA SEA VUESTRA BELLA ESPOSA!
¡ESTO NO HUBIERA OCURRIDO SI NO ENCUENTRAS LA NOTA EN LA PALOMA Y DAS EL MENSAJE A MI QUERIDA ROSA!
GRIFUS FUE NOMBRADO ADMINISTRADOR DE LA FINCA DE CORNELIO. ESTE, COMPRÓ LA PROPIEDAD DE BOXTEL Y DERRIBÓ EL MURO QUE SEPARABA A AMBAS CASAS...
¡CREO QUE TU PADRE TRABAJA TAN VIGOROSAMENTE, PORQUE RECUERDA LA PALIZA QUE LE DI EN LOEWESTEIN!
¿QUIERES SABER ALGO, QUERIDO? CREO QUE MI PADRE TE HA COBRADO GRAN CARIÑO...
¡MIRA, ROSA, LOS SÍMBOLOS DE NUESTRA FELICIDAD! LA CARTA ESCRITA POR MI PADRINO, Y EL TESTAMENTO EN QUE TE LEGABA EL TULIPÁN NEGRO.
TAMBIÉN SIMBOLIZAN LO QUE NOS COSTÓ ESA FELICIDAD. ¡GRACIAS A DIOS POR HABERNOS AYUDADO!
Y ASÍ, CORNELIO Y ROSA CIERRAN EL PASADO EN SUS CORAZONES Y, CON UN BESO, ABREN LA PUERTA DE UN BRILLANTE FUTURO...
FIN
YA QUE HA LEÍDO USTED LA VERSIÓN DE CLÁSICOS ILUSTRADOS. [redacted]
CONOCER LA OBRA ORIGINAL, QUE ENCONTRARÁ EN SU LIBRERÍA PREDILEC[redacted]
BIBLIOTECA PÚBLICA.

ALEJANDRO DUMAS



Alejandro Dumas nació en 1802. Era nieto de un noble francés que vivió durante un tiempo en las Indias Occidentales. Recibió los rudimentos de su educación de un cura de aldea, pero apenas llegado a la mayoría de edad, trasladóse a París a hacer de la literatura su profesión y su medio de vida. Empleado como escribiente en servicio del Duque de Orleans, dedicaba gran parte de su tiempo a escribir para el teatro.

Fué en este campo dónde se hiciera famoso. Su "Enrique III y su Corte", constituyó el primer éxito en la escuela romántica del drama. Otros éxitos acrecentaron su prestigio de dramaturgo y algunas de sus piezas aún se representan en Francia.

Después, decidiéndose por el campo de la novela, escribió los famosos "Tres Mosqueteros", que alcanzaron un gran éxito. Siguieron: "El Conde de Montecristo" y "El Tulipán Negro". Alentado por los éxitos repetidos, Dumas adoptó una carrera y una conducta caracterizadas por una generosidad y liberalidad extravagantes. El resto de su vida lo pasó en dificultades económicas debido a esa actitud. Construyó, entre otras cosas, una villa a la que llamó "De Monte Cristo", la cual se encontraba constantemente llena de aduladores, invitados y... acreedores.

Alejandro Dumas ha sobrevivido al exceso de elogio y de críticas acerbas. Lo que es más, está por encima de quienes, al discutir la literatura francesa del siglo XIX, le señalan como simple y amable narrador de historias para niños.

Se ha dicho de Dumas que carecía de originalidad; que era descuidado, poco escrupuloso y deficiente en materia de estilo. Que improvisaba con desfachatez y que a menudo sus escritos obedecían al sudor de la frente de compositores anónimos. Que, gracias a su temperamento dinámico se imponía sobre sus semejantes. Todos estos puntos de vista respecto de la personalidad de Dumas son falsos y ridículos.

Nunca tuvo tiempo de medir o calcular las consecuencias de sus métodos de vida o de su literatura. Siempre estaba guiado por el impulso del momento y por su temperamento volcánico. No calculaba ni las pérdidas ni las ganancias, y en este aspecto, estaba menos comercializado que la gran mayoría de las personas respetables que se ganan la vida con la pluma. Codiciaba el dinero como un medio de perfeccionarse, pero su obsesión era el placer de escribir; y escribiendo era como multiplicaba constantemente su fortuna.

En cierto modo, Dumas representaba el tipo de individuo entregado en cuerpo y alma a la literatura. Su experiencia, la de los demás, lo visto y oído y a veces cosas que ni veía ni oía, eran para él materia de especulación y elemento de creación literaria.

Dumas tuvo muchos colaboradores, pero tanto éxito tenía si escribía solo o ayudado por otro. Llegó a viajar por Rusia y el Cáucaso, en la cumbre de su genio, en busca de material para escribir. Murió en 1870 y fué el mayor novelista romántico que el mundo ha conocido.

Cabe añadir que la crítica está unánime en considerar a Dumas como un defensor de los ideales que protegerán a la juventud sana de los peligros del realismo envenenador y las ideas de "vanguardia", que ya la vida se encargará de proporcionarles.

Dumas representará siempre el espíritu lúcido de los ideales basados en la pureza de entusiasmo que conducen al mejor logro de todas las facultades, especialmente aquella que expresa el triunfo de la justicia.



ALEJANDRO DUMAS



Alejandro Dumas nació en 1802. Era nieto de un noble francés que vivió durante un tiempo en las Indias Occidentales. Recibió los rudimentos de su educación de un cura de aldea, pero apenas llegado a la mayoría de edad, trasladóse a París a hacer de la literatura su profesión y su medio de vida. Empleado como escribiente en servicio del Duque de Orleans, dedicaba gran parte de su tiempo a escribir para el teatro.

Fué en este campo dònde se hiciera famoso. Su "Enrique III y su Corte", constituyó el primer éxito en la escuela romántica del drama. Otros éxitos acrecentaron su prestigio de dramaturgo y algunas de sus piezas aún se representan en Francia.

Después, decidiéndose por el campo de la novela, escribió los famosos "Tres Mosqueteros", que alcanzaron un gran éxito. Siguieron: "El Conde de Montecristo" y "El Tulipán Negro". Alentado por los éxitos repetidos, Dumas adoptó una carrera y una conducta caracterizadas por una generosidad y liberalidad extravagantes. El resto de su vida lo pasó en dificultades económicas debido a esa actitud. Construyó, entre otras cosas, una villa a la que llamó "De Monte Cristo", la cual se encontraba constantemente llena de aduladores, invitados y... acreedores.

Alejandro Dumas ha sobrevivido al exceso de elogio y de críticas acerbas. Lo que es más, está por encima de quienes, al discutir la literatura francesa del siglo XIX, le señalan como simple y amable narrador de historias para niños.

Se ha dicho de Dumas que carecía de originalidad; que era descuidado, poco escrupuloso y deficiente en materia de estilo. Que improvisaba con desfachatez y que a menudo sus escritos obedecían al sudor de la frente de compositores anónimos. Que, gracias a su temperamento dinámico se imponía sobre sus semejantes. Todos estos puntos de vista respecto de la personalidad de Dumas son falsos y ridículos.

Nunca tuvo tiempo de medir o calcular las consecuencias de sus métodos de vida o de su literatura. Siempre estaba guiado por el impulso del momento y por su temperamento volcánico. No calculaba ni las pérdidas ni las ganancias, y en este aspecto, estaba menos comercializado que la gran mayoría de las personas respetables que se ganan la vida con la pluma. Codiciaba el dinero como un medio de perfeccionarse, pero su obsesión era el placer de escribir; y escribiendo era como multiplicaba constantemente su fortuna.

En cierto modo, Dumas representaba el tipo de individuo entregado en cuerpo y alma a la literatura. Su experiencia, la de los demás, lo visto y oído y a veces cosas que ni veía ni oía, eran para él materia de especulación y elemento de creación literaria.

Dumas tuvo muchos colaboradores, pero tanto éxito tenía si escribía solo o ayudado por otro. Llegó a viajar por Rusia y el Cáucaso, en la cumbre de su genio, en busca de material para escribir. Murió en 1870 y fué el mayor novelista romántico que el mundo ha conocido.

Cabe añadir que la crítica está unánime en considerar a Dumas como un defensor de los ideales que protegerán a la juventud sana de los peligros del realismo envenenador y las ideas de "vanguardia". que ya la vida se encargará de proporcionarles.

Dumas representará siempre el espíritu lúcido de los ideales basados en la pureza de entusiasmo que conducen al mejor logro de todas las facultades, especialmente aquella que expresa el triunfo de la justicia.



PERROS HEROICOS

TARA

EL SALVAVIDAS

Cuando el nene Vincent Kane tuvo tres años, su padre decidió que era tiempo que el pequeño tuviera una mascota: un perro.

—Todos los niños deben poseer alguna vez un perro—afirmaba Vincent, padre—. Un perro es un compañero. ¡Y lo que se divierten los chicos con ellos!

—¡Para mí, no será ninguna diversión!—replicó la señora Kane—. Los perros andan soltando el pelo por toda la casa y son causa de un sinfín de molestias...

—¡En eso te equivocas!—profirió el señor Kane—. Si compramos el perro que conviene, será una ayuda para ti así como una protección para el nene.

—Pues si compras un perro—replicó la señora—, compra también una perrera y mantén al animal en el patio...

Fué bajo estas condiciones de escasa hospitalidad, que Tara, un terrier irlandés, fué aceptado en la casa. Durante el día, Tara era desatado y se le permitía retozar con el nene. El pelaje pardo del animal era jaloneado una y otra vez por las regordetas manos de Vincent hijo, pero Tara jamás protestaba. Cuando el nene dormía en su cuna, Tara se echaba a su lado, siempre vigilante. Por las noches, Tara era atado en su perrera

Un día, el señor Kane llegó anunciando que irían a sus vacaciones anuales al lago Carewe, en las montañas Aridondack, del Estado de Nueva York. La señora preguntó:

—¿Y quién cuidará del perro mientras estemos ausentes?

El señor Kane miró inquisitivamente a su esposa.

—¡Alicia! ¿Pero hablas en serio?

—¡Claro!—repuso ella—. ¿O es que piensas llevarte también al perro?

—No habrá tales vacaciones para el nene si Tara se queda en casa. Además, ¿qué molestias nos puede ocasionar el animal? No vamos a un hotel; alquilaremos un bungalow.

El lago Carewe es muy semejante a cientos de otros sitios de recreo. Los Kane iban a él todos los años a causa de razones sentimentales.

Frente al bungalow, que habían alquilado esta vez los Kane, había un muelle de unos cincuenta pies de largo. Allí se hallaban atracados los botes que se designaban a las distintas casitas de veraneo.

Y un día, el pequeño Vincent decidió recorrer dicho muelle con Tara a su lado. La señora Kane se había quedado dormida unos momentos en su sillón de descanso, en la playita particular. En cuanto al señor Kane, se hallaba remando.

Un grito de un vecino, despertó a la señora Kane. El instinto le dijo que su hijo estaba en peligro y lanzó un grito. No vió a Vincent caer al agua: lo que sí vió, fué a Tara saltar en seguimiento de su indefenso amito.

Corriendo enloquecida por el muelle, la señora Kane y el vecino, llegaron a tiempo para ver cómo Tara sostenía al nene fuera del agua mientras nadaba furiosamente. El vecino descendió por la escalera del muelle, consiguió aliviar a Tara de su pesada carga y tendió al niño a los brazos de la atribulada madre.

Mientras Tara se sacudía el agua en la orilla, la señora Kane corrió a abrazar estrechamente al fiel animal, mientras el vecino sostenía al nene..

Y cuando los Kane regresaron a su casa, lo primero que hicieron fué convertir en leña la perrera. Tara es considerado ahora como un miembro de la familia. Y es ahora el señor Kane quien se queja de que su esposa es quien está echando a perder al perro con sus mimos excesivos...





OPERAS FAMOSAS

"BORIS GUDENOF"

Por MODESTO MOUSSORGSKY

En la corte del zar ruso Feodor, en el año de 1598, el consejero privado Boris conspiraba para apoderarse del trono. Por medio de una intriga, había conseguido que el único hermano del zar, Dimitri, heredero del trono, fuera asesinado.

Tras la muerte del zar, no hubo sucesor. Boris pretendió que él no aspiraba al trono, pero secretamente, instruyó a sus oficiales para que llevaran con engaños al populacho ante su palacio e hicieran que éste le implorara su aceptación de la corona.

Mientras tanto, en el convento de los Milagros, Pimenn, un viejo monje, reveló a Gregorio, un lego, el complot de Boris, confiándole la verdad sobre el asesinato de Dimitri.

Y cuando Gregorio supo que Dimitri había sido un joven casi de su misma edad, planeó, a su vez, usurpar el trono. Hizo correr la voz de que Dimitri aún vivía y se hizo pasar él mismo por el príncipe, legítimo heredero del trono, Gregorio escapó luego del convento y se internó en Polonia. Allí, se aseguró la ayuda del pueblo polaco.

Más tarde, Boris Gudenof fué coronado Zar de Rusia. Un día, visitó a sus hijos: Deodor y Xenia. Boris sentíase orgulloso de ver cómo su hijo se interesaba en sus estudios y estaba a punto de darle consejos, cuando fué interrumpido por el anuncio de que el pueblo estaba amotinado.

Abrumado por el sentimiento de culpabilidad y el miedo, Boris ordenó se tomaran precauciones.



Mientras, Gregorio se ha aliado con la bella Morina, quien ambiciona llegar a ser la zarina de Rusia. Ambos planean apoderarse del trono...

Es entonces cuando Gregorio organiza un gran desfile revolucionario que le sigue, mientras el pueblo lo vitorea como el Zar Dimitri.

El secretario de la asamblea pide a Boris que atienda a un monje que hace antesala. Boris accede a ver al viejo monje, con la esperanza de que éste restaure la paz a su atormentado espíritu. Pimenn entra y relata que un viejo pastor ciego llegó al convento diciendo que, en un sueño, una voz le había aconsejado que fuera a la tumba de Dimitri a orar. Lo hizo así, y se produjo un milagro: el ciego recobró la vista.

Al oír la historia del monje, Boris se agita aún más. Lanza un grito y cae desmayado. Cuando vuelve en sí, pide que se le deje solo con su hijo Feodor. Boris sabe que va a morir.

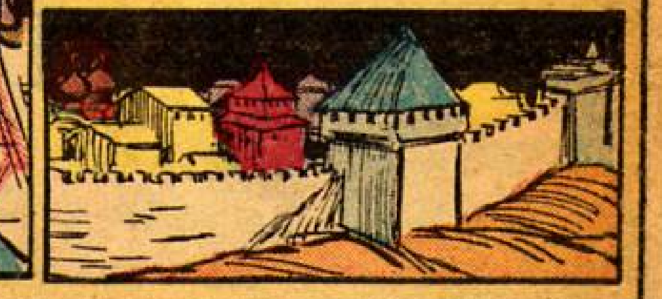
Aconseja a su hijo que sea un gobernante sabio y recto.

Boris en su agonía, pide misericordia por su terrible acto. Afuera, el pueblo ruega por el alma del zar mientras doblan las campanas.

Entra una procesión de nobles y de sacerdotes. Boris se levanta, clamando:

—¡Alto, que aún soy el zar!

El grito constituye un último intento de autoridad, producido por la agonía. Y con un último ruego de misericordia, Boris Gudenof cae muerto.



¡LECTURA APASIONANTE!

PLATOS VOLADORES DE OTROS MUNDOS

Mayor DONALD E. KEYHOE

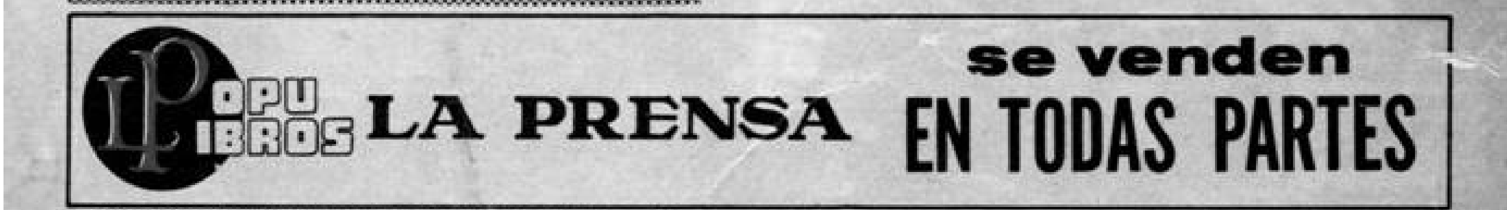
ASI ASESINARON A TROTSKI

¡DOS OBRAS QUE HAN MOVIDO AL MUNDO! **"Platos Voladores"**, del mayor Donald E. Keyhoe de la Infantería de Marina de los Estados Unidos y **"Así Asesinaron a Trotski"** por el general Leandro Sánchez Salazar.

¡DOS POPULIBROS "LA PRENSA"! que han llegado hasta los últimos confines del Continente de habla hispana.

Si no ha leído **"PLATOS VOLADORES DE OTROS MUNDOS"**, y **"ASI ASESINARON A TROTSKI"**, adquiéralos cuanto antes, pues se están agotando rápidamente las ediciones de estos dos famosos **POPULIBROS** de **"LA PRENSA"**

Páginas y páginas de lectura apasionante, de interés extraordinario. Y recuerde que cada **POPULIBRO**, sólo cuesta $5.00.



CLASICOS ILUSTRADOS No. 53 Octubre 31 de 1956. Revista mensual publicada por convenio con Editors Press Service y Gilberton Company, Inc. - Reservados los derechos de reproducción o adaptación parcial o total en todo el mundo. - Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos Número Uno de México 1, D. F., el 14 de enero de 1952. - Franquicia Postal concedida por la Dirección General de Correos con fecha marzo 9 de 1952. - **Impresa y distribuída por EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., "LA PRENSA"**, Basilio Vadillo Núm. 40. Apartado Postal No. 947. México 1, D. F. - Teléfonos: 12-08-51, 12-08-57 y 10-29-56. Director General y Gerente, Mario Santaella. Administrador, Cipriano Santos Oliva.

Precio por ejemplar: $1.50 m.n. en la República Mexicana. Dólares 0.15 (USCy) en el extranjero. Suscripción anual: $16.00 m.n. en la República Mexicana. Dólares 1.80 (USCy) en el extranjero. (Toda remesa de valores deberá hacerse a EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., Apartado Postal 947 México 1, D. F.)

EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"
FRANQUICIA POSTAL

Basilio Vadillo Núm. 40
MEXICO 1, D. F.

¿QUIEN ES La Máscara Roja?

Sus aventuras, rebosantes de emoción y originalidad, lo han convertido en uno de los héroes continentales, favoritos.

Cada número de

¡LA MASCARA ROJA!

¡es un verdadero impacto! Pídalo a tiempo y recuerde:
"Nunca ha habido ni habrá nada comparable a..

LA MASCARA ROJA



Es una Publicación de LA PRENSA

APUNTES DE UN LUGAREÑO

J. Ruben Romero

La azarosa vida del Centauro del Norte

PANCHO VILLA

Por Rafael F. Muñoz

DOS FACETAS
del México Revolucionario

"APUNTES DE UN LUGAREÑO". Por el inolvidable autor de "Pito Pérez", don José Rubén Romero, nos describe cómo el plácido rincón provinciano, se convierte en hoguera sangrienta, cuna de nuestras conquistas revolucionarias. Una obra llena de emoción, de dulce p o e s í a y de capítulos emotivos que crean suspenso ininterrumpido de principio a fin.

"PANCHO VILLA" Otra obra estupenda escrita por Rafael F. Muñoz. La verdad sobre la azarosa, vida del Centauro del Norte. - Dos Populibros LA PRENSA que han sido dos estruendosos éxitos de librería. - Pida Populibros LA PRENSA en todas partes.



LA PRENSA





LITO-OFFSET LA PRENSA - MEXICO